



Sapienza Università di Roma

CRITICA DEL PAESAGGIO CONTEMPORANEO

CdL Architettura Del Paesaggio - Landscape Architecture (Classe LM-3)

A.A. 2021-2022 Primo anno, primo semestre

Crediti: 6

lunedì h. 14.30-16.30 aula B9 (sede Piazza Borghese)

giovedì h. 14.30-16.30 aula B9 (sede Piazza Borghese)

pagina moodle del corso: <https://elearning.uniroma1.it/course/view.php?id=13751#section-1>

Prof. Arch. Lucina Caravaggi

Con Prof. Arch. Cristina Imbroglini, Prof. Arch. Anna Lei, Arch. Diana Ferro, Arch. Liliana Impellizzeri Laino.

Programma del corso

Il corso tende a formare una chiara consapevolezza circa i significati contemporanei del progetto di paesaggio, alla luce degli importanti mutamenti in corso, a partire da quello climatico. Questo comporta inevitabilmente il confronto con nuovi funzionamenti ecologico e con le sempre maggiori tensioni sociali.

Il corso muove dalla definizione di tre principali filoni interpretativi a cui è possibile ricondurre il progetto di paesaggio contemporaneo - *Paesaggio giardino*, *Paesaggio territorio-città*, *Paesaggio-infrastruttura*- che rappresentano, nelle loro interconnessioni, tre riferimenti ordinati a cui ricondurre non solo i progetti del presente (a cui sarà dedicata la prima parte del corso) ma anche alcune importanti figure di paesaggisti del passato (seconda parte del corso).

Il programma è articolato in tre modalità di lavoro, tra loro integrate e complementari:

a-Lezioni frontali (5 + 12 lezioni)

b-Lettere collettive e revisioni (4 lezioni dedicate: 7, 14, 21, 28 ottobre)

c-esercitazioni a carattere progettuale (a seguire le lezioni monografiche)

Lezioni

Le lezioni saranno organizzate in due cicli:

1. un **primo ciclo** dedicato ai temi del progetto di paesaggio contemporanei (5 lezioni - ottobre 2021):

- Temi del progetto di paesaggio contemporaneo
- Biennale paesaggio
- Paesaggio giardino
- Paesaggio-infrastruttura
- Paesaggio territorio-città

2. un **secondo ciclo** dedicato all'approfondimento di alcune figure-chiave :
paesaggio (novembre-dicembre 2021) :

- Paesaggio giardino:
 - Gertrude Jekyll - Piet Oudolf
 - Maria Teresa Parpagliolo
 - Roberto Burle Marx
 - Gilles Clément
- Paesaggio territorio-città
 - Jean-Charles Adolphe Alphand
 - Jacques Simon - Michel Corajoud - Agence TER
 - James Corner
 - Roberto Secchi – Stefano Boeri
- Paesaggio infrastruttura:
 - Frederick Law Olmsted
 - Maria Vittoria Calzolari
 - Turenscape
 - Kate Orff

Esercitazioni

Durante il primo ciclo di lezioni sono previste esercitazioni progettuali riferite a progetti analoghi a quelli mostrati durante la lezione, con interpretazioni critiche e personali da parte degli studenti.

Durante il secondo ciclo di lezioni sarà avviata l'esercitazione progettuale su un'area scelta dagli studenti, intesa come rielaborazione critica dei diversi tipi di progetto analizzati nel corso.

Le esercitazioni sono individuali. Saranno caricate dallo studente durante il corso attraverso la piattaforma e-learning <https://elearning.uniroma1.it/course/view.php?id=13751#section-1> per consentirne la revisione e sono oggetto di valutazione in sede d'esame.

Sono previste 5 esercitazioni:

1. Analisi di 1 progetto tra quelli finalisti delle 11 edizioni della Biennale del Paesaggio.
Scelta di un progetto ulteriore rispetto ai progetti presentati in aula e redazione di una scheda di analisi critica del progetto selezionato.
2. Analisi di un progetto a scelta riconducibile alla categoria di "paesaggio giardino".
Scelta di un progetto ulteriore rispetto ai progetti presentati in aula e redazione di una scheda di analisi critica del progetto selezionato.
3. Analisi di un altro progetto riconducibile alla categoria di "paesaggio infrastruttura" .
Scelta di un progetto ulteriore rispetto ai progetti presentati in aula e redazione di una scheda di analisi critica del progetto selezionato.
4. Analisi di un altro progetto riconducibile alla categoria di "paesaggio territorio-città".
Scelta di un progetto ulteriore rispetto ai progetti presentati in aula e redazione di una scheda di analisi critica del progetto selezionato.
5. Esercitazione progettuale sul luogo a scelta, con riferimento esplicito ad alcune figure chiave illustrate nel secondo ciclo di lezioni monografiche.
NB: Gli studenti provenienti dal corso di geografia si limiteranno ad una serie di descrizioni dell'area secondo categorie descrittive ben definite (dal punto di vista critico) che saranno concordate con i responsabili del corso stesso.

Contenuti e format della scheda relativa alle esercitazioni 1-2-3-4

Formato della scheda: un foglio A3 (orizzontale o verticale) oppure due fogli A4 (orizzontale o verticale).

La scheda dovrà esplicitare (corpo scritto) - max 3500 battute -

- Temi del progetto di paesaggio a cui il progetto può essere ricondotto (es. spostarsi, paesaggio infrastruttura, fare insieme, Paesaggi di nuove co-esistenze, paesaggio giardino, paesaggio territorio-città, paesaggio infrastruttura) e motivazione critica
- Obiettivi, **ovvero ...**
- Strategia, **ovvero..**
- Elementi principali del progetto, ovvero quale siano gli strumenti chiave utilizzati dal progettista per l'elaborazione della strategia progettuale (lavoro sulla morfologia, ecologie, stratigrafie storiche, soggetti)

In ogni scheda si dovrà riportare inoltre:

- bibliografia/sitografia critica di riferimento;
- immagini di repertorio utili all'illustrazione del progetto
- **schemi interpretativi (planimetrie e sezioni)* redatti a cura dello studente**
- **planimetria di progetto con relativa scala grafica* ridisegnata a cura dello studente**

La scelta degli elementi da rappresentare e la scala di rappresentazione sarà effettuata in base al ragionamento critico espresso nella scheda (es. curve di livello, edifici circostanti, vegetazione, dettagli..)

La redazione della scheda può essere finalizzata alla partecipazione al progetto ArchiDiAP, portale di condivisione dell'architettura del DiAP Dipartimento di Architettura e Progetto.

La partecipazione ad ArchiDiAP dà diritto a CFU formativi per attività a scelta dello studente.

***evidenziati in giallo gli elaborati che dovranno essere redatti soltanto dagli studenti afferenti al corso di laurea in Architettura del Paesaggio, con tecnica libera (disegno a mano o digitale).**

Modalità di frequenza

Le lezioni possono essere seguite anche online su piattaforma zoom. Data la dimensione fortemente interattiva del corso (letture, esercitazioni collettive) è tuttavia consigliata la presenza in aula, previa prenotazione.

Le lezioni non saranno registrate. Saranno caricati sulla piattaforma moodle e-learning <https://elearning.uniroma1.it/course/view.php?id=13751#section-1> i materiali e le letture relative alle lezioni.

Valutazione del profitto e descrizione dei metodi di accertamento

L'esame di fine corso è individuale.

Saranno oggetto di valutazione quali elaborati d'esame:

- le 4 esercitazioni di analisi di progetti esistenti
- la scheda di elaborazione progettuale (esercitazione 5)
- il taccuino, che potrà essere redatto in forma libera, e che dovrà contenere ordinatamente i materiali elaborati durante il corso, cioè: appunti delle lezioni, approfondimenti bibliografici, e ogni materiale di studio e riflessione prodotto durante il corso. Con particolare cura sarà accertata la lettura dei testi base e di quelli integrativi.

Bibliografia

Testi base (obbligatori)

Panzini, F. (2005), *Progettare la natura: Architettura del paesaggio e dei giardini dalle origini all'epoca contemporanea*. Zanichelli (**Capitoli 5-6-7-8-9-10**)

Imbroglini, C., Caravaggi, L., & Lei, A (2020). *Progetto di paesaggio e interazione con le altre specie viventi*. Ri-Vista. Research for Landscape Architecture, 18(1), 2020 18-37. <https://doi.org/10.13128/rv-8388>

Lentini, M. (2020), *Il Progetto di Paesaggio come modalità di lavoro nei contesti urbanizzati contemporanei*. Ri-Vista. Research for Landscape Architecture, 18(1), 38-61. <https://doi.org/10.13128/rv-8391>

Caravaggi L.(Ed.) (2021) ,*Nuove specie di urbanità: Rassegna di architettura e urbanistica*. Anno LVI, numero 163, gennaio-aprile. Quodlibet. <https://doi.org/10.2307/j.ctv1p6hq0h.4> (**almeno 4 articoli**)

Ferriolo M. V. (2019), *Oltre il giardino*, Einaudi, Roma

Clément G. (2005), *Manifesto del terzo paesaggio*, Quodlibet, Macerata

Clément G. (2013), *Giardini, paesaggio e genio naturale*, Quodlibet, Macerata

I Testi integrativi saranno suggeriti durante le lezioni:

Biennale Paesaggio

Bellmunt, J. (2016), *Malos tiempos para la lírica*, in *Rassegna di architettura e urbanistica* : 150, 3, 2016. Quodlibet, Macerata. <https://doi.org/10.1400/252785>

Date d'esame

1° appello: Mercoledì 26 Gennaio 2022

2° appello: Mercoledì 9 Febbraio 2022

3° appello: Venerdì 25 Febbraio 2022

Contatti

Lucina Caravaggi: lucina.caravaggi@uniroma1.it;

Prof. Anna Lei: anna.lei@uniroma1.it;

Arch. Diana Ferro: diana.ferro@uniroma1.it

Arch. Liliana Impellizzeri Laino: liliana.impellizzerilaino@uniroma1.it