



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Musicologia (2024)

Il corso

Codice corso: 29962

Classe di laurea: LM-45

Durata: 2 anni

Lingua: ITA

Modalità di erogazione:

Dipartimento: LETTERE E CULTURE MODERNE

Presentazione

Il Corso di Laurea magistrale in Musicologia della Sapienza è concepito per collegare la ricerca pura a una formazione più ampia che permetta diverse applicazioni in svariati campi lavorativi. Per questo alla pur largamente predominante parte riservata alle discipline musicologiche ed etnomusicologiche è affiancata una serie di insegnamenti in settori diversi, dalla Letteratura alla Antropologia, dalla Storia del teatro alla Storia dell'arte, dall'Archivistica alla Storia. Considerando la musica non un sapere tecnico né un settore specialistico della cultura, ma un fenomeno espressivo e comunicativo della collettività nel suo intero, l'oggetto musicale viene studiato come strumento di comprensione della storia culturale nel senso più generale, estendendo il campo degli studi al più vasto raggio cronologico (dal Medioevo alla contemporaneità) e spaziale-geografico (dalla tradizione storica occidentale, alle culture africane e asiatiche). Pur senza trascurare l'apprendimento delle fondamentali conoscenze e competenze tecnico-professionali (dalla filologia all'analisi musicali, dall'antropologia alla teoria della musica e alla storiografia), il percorso formativo si pone l'obiettivo di offrire al laureato gli strumenti per interpretare i diversi fenomeni musicali e sonori come elementi della storia culturale. La figura del futuro musicologo, una volta terminato il percorso di studi, è quindi quella di un professionista specializzato in grado di dialogare e portare un attivo contributo allo sviluppo armonico della società e della cultura, in modo da inserire la musica nel vivo del pensiero storico e contemporaneo. Altrettanto importante è l'applicazione della formazione acquisita in altri settori professionali alternativi e complementari alla ricerca pura: dalla mediazione professionale (giornalismo di settore, didattica, divulgazione con attenzione alle nuove tecnologie e new-media) all'organizzazione culturale (istituzioni concertistiche e teatrali), alla conservazione di beni musicali (biblioteche e archivi musicali, archivi audiovisivi, archivi elettronici e banche dati).

Percorso formativo

Curriculum unico

1° anno

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
1025335 MUSICOLOGIA DEI PAESI DELL'ASIA	1°	6	ITA

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).

Obiettivi specifici: il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi e delle principali questioni relative alla musicologia di area asiatica in prospettiva storico-musicale e antropologico-culturale;
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali, letteratura, teatro, arte, politica;
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative).

1025408 TEATRO E SPETTACOLO IN EUROPA	2°	6	ITA
---	----	---	-----

Obiettivi formativi

Obiettivi generali: Formare lo studente allo studio del teatro nel contesto storico-culturale del tempo

Obiettivi specifici: il corso

- fornisce allo studente conoscenza e comprensione delle caratteristiche e delle diverse fasi di sviluppo dello spettacolo teatrale dalla metà del XVIII alla fine del XX secolo.
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali, letteratura, teatro, arte, politica;
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative)

A SCELTA DELLO STUDENTE MUSICOLOGIA E ETNOMUSICOLOGIA AFFINI STORIA Discipline musicologiche fondamenti della ricerca musicologica e etnomusicologica Discipline letterarie	2°	6	ITA
---	----	---	-----

2° anno

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
A SCELTA DELLO STUDENTE	2°	12	ITA
AAF1152 altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	2°	6	ITA
Obiettivi formativi			
Obiettivo specifico è quello di consentire allo studente di coadiuvare le sue conoscenze storiche con quelle più specifiche per l'inserimento nel futuro mondo del lavoro.			
AAF1161 ULTERIORI CONOSCENZE LINGUISTICHE	2°	3	ITA
Obiettivi formativi			
Sviluppo/rinforzo delle capacità acquisite nel primo corso di Lingua Inglese. Acquisizione di un livello di competenza linguistica – scritta ed orale - utile allo svolgimento delle professioni incluse negli sbocchi professionali dell'Ordinamento – e di un vocabolario ulteriormente sviluppato relativo all'inglese specifico per ambiti lavorativi tecnici e scientifici quali produzione, planning, manutenzione, acquisti, testing, project work, lab work, qualità/sicurezza.			
AAF1025 PROVA FINALE	2°	27	ITA
Obiettivi formativi			
Consentire allo studente l'elaborazione di un testo che costituisca la somma dei saperi specialistici raggiunta durante i due anni del corso.			
MUSICOLOGIA E ETNOMUSICOLOGIA Discipline musicologiche AFFINI			

Gruppi opzionali

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1051719 MUSICA PER CINEMA E MUSICAL	1°	1°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: il corso				
<ul style="list-style-type: none"> - fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina; - ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali; - lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative). 				
10596537 STORIA MEDIALE DEL TEATRO MUSICALE	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Il corso ambisce a fornire una visione storica dell'opera su disco e in video. Saranno analizzati i contenuti drammatici, i processi produttivi e la recezione del pubblico				
10611718 DRAMMATURGIA MUSICALE II	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali e attività seminariali, mette in grado lo studente di approfondire la materia teoricamente e storicamente (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico letterario-musicale (competenze).				
Obiettivi specifici: il corso				
<ul style="list-style-type: none"> - fornisce allo studente conoscenza e comprensione di elementi approfonditi dei principali snodi nella storia della drammaturgia musicale, ponendola in relazione sia con la storia del teatro di prosa e coreutico, sia con la storia della cultura e della letteratura, sia infine con la storia politico-civile. - ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali, storia del teatro, arte, contesti storico-politici; - lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative). 				
1023828 ETNOMUSICOLOGI A	1°	2°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali e seminariali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: il corso				
<ul style="list-style-type: none"> - fornisce allo studente conoscenza e comprensione delle specificità dell'etnomusicologia (approcci teorico-metodologici e repertori); - ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali; - lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali". 				
10589525 GUIDED WRITING IN ETHNOMUSICOLO GY	1°	2°	6	ENG
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: il corso				
<ul style="list-style-type: none"> - fornisce allo studente, nel quadro di un complessivo orientamento sulla ricerca e la scrittura etnomusicologica, sulla terminologia tecnica specifica e sugli strumenti metodologici e critici necessari; - ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline; - lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" 				
1025333 MUSICHE CONTEMPORANEE	1°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali e laboratori, è pensato per far acquisire allo studente una comprensione e consapevolezza critica di fenomeni socio-culturali attivi nella contemporaneità. A tal obiettivo viene trattata una scelta di generi, stili, autori nel panorama delle musiche dei secoli XX e XXI.				
Obiettivi specifici: il corso				
<ul style="list-style-type: none"> - sviluppa nello studente la capacità di ricerca e critica delle fonti, di analisi e di interpretazione delle opere musicali nei diversi contesti di produzione e ricezione - ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali, letteratura, teatro, arte, politica nella più recente età contemporanea; - lo mette in grado di utilizzare le conoscenze e il linguaggio specialistico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative). 				
1025334 MUSICHE PRIMA DEL 1600	2°	1°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: il corso				
<ul style="list-style-type: none"> - fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina; - ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali; - lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative). 				
1023850 L'ETNOMUSICOLO GIA IN ITALIA	2°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali e laboratoriali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: il corso				
<ul style="list-style-type: none"> - fornisce allo studente conoscenza e comprensione delle specificità dell'etnomusicologia italiana (approcci teorico-metodologici e repertori); - ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali; - lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette competenze trasversali 				
1051722 FILOLOGIA E ANALISI MUSICALE	2°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: il corso				
<ul style="list-style-type: none"> - fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della filologia e dell'analisi musicale; - ne sviluppa l'autonoma capacità di porre quanto appreso in relazione con le altre discipline filologiche; - lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative). 				
1055642 STUDI DI POPULAR MUSIC E JAZZ	2°	2°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla e applicarla anche in altri ambiti di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: il corso				
- fornisce agli studenti conoscenza e comprensione delle diverse definizioni, delle principali teorie e degli elementi d'analisi musicale della Popular music, in base ad una prospettiva multiculturale e interdisciplinare				
- sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con altre discipline storico-culturali, antropologiche, etnomusicologiche, politiche, sociologiche, etc.				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative)				

Lo studente deve acquisire 12 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1023360 ARCHIVISTICA GENERALE	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina;				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali;				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali".				
1025439 ANTROPOLOGIA DEL SUONO	1°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi formativi specifici: il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione degli aspetti metodologici, critico-problematici e applicativi delle Discipline demoetnoantropologiche; propone prospettive areali e settoriali nelle quali sono attivi o si possono attivare progetti di ricerca demoetnoantropologici; mostra la variabilità dei campi di interesse entro i quali si possono applicare le competenze demoetnoantropologiche;				
- sviluppa l'autonoma capacità dello studente di porre in relazione quanto appreso con altri settori disciplinari: storia, letteratura, cinema, teatro, arte, beni culturali, medicina, economia, giurisprudenza, politica, religioni ecc.;				
- mette lo studente in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative).				
1024038 Linguistica	1°	2°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
<p>A) Gli studenti conosceranno la letteratura scientifica sugli argomenti trattati e saranno in grado di commentarla in modo critico;</p> <p>B) saranno in grado di formulare ipotesi linguistiche sulla base dei concetti e degli strumenti analitici acquisiti;</p> <p>C) saranno in grado di integrare le conoscenze pregresse con le nuove in modo tale da saper gestire la complessità teorica e pratica dei concetti acquisiti;</p> <p>D) saranno poi in grado di comunicare conoscenze interloquendo con specialisti di studi linguistici e non specialisti.</p> <p>E) saranno da ultimo in grado di studiare in modo autogestito o autonomo gli argomenti proposti durante il corso e saranno stimolati a coltivare autonomamente i propri interessi scientifici.</p>				
1025159 DIDATTICA DELL'ITALIANO E SOCIOLINGUISTIC A	1°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
<p>Obiettivi formativi generali</p> <p>Obiettivo generale del corso: presentare i temi centrali della sociolinguistica con riferimento al repertorio linguistico italiano e nella prospettiva dell'insegnamento della lingua italiana in tutti i livelli scolastici e di formazione.</p> <p>Obiettivi specifici - Risultati di apprendimento atteso (secondo i descrittori di Dublino):</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Lo studente dovrà dimostrare la conoscenza e la comprensione dei contenuti proposti dal corso, con attenzione anche alle relative applicazioni didattiche, secondo quanto previsto dagli studi teorici e dai documenti ministeriali; dovrà inoltre dimostrare la conoscenza della letteratura scientifica sugli argomenti trattati e la capacità di commentarla in modo critico.</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate Lo studente dovrà essere in grado di descrivere l'italiano contemporaneo nei suoi aspetti di variabilità, di formulare ipotesi nell'ambito della sociolinguistica e glottodidattica italo-romanza sulla base dei concetti e degli strumenti analitici acquisiti e di riconoscere, individuare e ideare strategie didattiche adeguate.</p> <p>Autonomia di giudizio Lo studente sarà in grado di muoversi liberamente e autonomamente tra problemi e temi legati alla sociolinguistica e all'educazione linguistica, e anche di ragionare criticamente sull'efficacia di concrete attività didattiche.</p> <p>Abilità comunicative Lo studente dovrà saper comunicare con specialisti di studi sociolinguistici e glottodidattici e non specialisti le conoscenze relative alle tematiche del corso, con chiarezza e proprietà di linguaggio e padroneggiando la terminologia tecnica della disciplina.</p> <p>Capacità di apprendimento Lo studente dovrà saper utilizzare e reperire gli strumenti per arricchire ed aggiornare le proprie conoscenze e competenze in questa disciplina, costantemente ed in modo autonomo, in relazione ai propri interessi scientifici e alle esigenze della didattica in contesto reale.</p>				
10592762 MUSEI DI GEOGRAFIA: PATRIMONIO GEO- CARTOGRAFICO E ORGANIZZAZIONE DELLA CONOSCENZA	1°	2°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
A partire da una descrizione del patrimonio geografico a livello locale (Gabinetto di geografia della Sapienza, 1877) e nazionale, verranno espone e si sperimenteranno pratiche di ricerca, catalogazione, conservazione dei beni geo-cartografici ai fini della loro valorizzazione e della promozione dell'educazione al sapere geografico				
10615866 PSICOLOGIA DELLA MUSICA	1°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Al termine del corso lo studente:				
<ul style="list-style-type: none"> - ha acquisito nozioni di base di psicologia generale, psicologia sperimentale e neuroscienze cognitive, con particolare attenzione a sensazione e percezione; - è in grado di descrivere i principali processi mentali, comportamentali, neurobiologici e fisiologici che hanno luogo negli esseri umani durante apprendimento, esecuzione e ascolto musicale; - conosce i principali filoni di ricerca, quesiti di ricerca e lacune ancora da colmare relative all'apprendimento della musica, esecuzione e ascolto musicale da un punto di vista comportamentale e cognitivo; - ha acquisito i fondamenti dei filoni di ricerca più recenti di psicologia della musica. 				
1008609 PEDAGOGIA GENERALE	1°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Il corso				
<ul style="list-style-type: none"> - fornisce allo studente conoscenza e comprensione degli aspetti metodologici, critico-problematici e applicativi della Disciplina propone prospettive areali e settoriali nelle quali sono attivi o si possono attivare progetti di ricerca attinenti la Disciplina; mostra la variabilità dei campi di interesse entro i quali si possono applicare le competenze disciplinari; tutto con un'ottica indirizzata alla didattica generale - sviluppa l'autonoma capacità dello studente di porre in relazione quanto appreso con altri SSD ai fini dell'insegnamento; - mette lo studente in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative). 				
1024914 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA I A	2°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Il corso è rivolto a studentesse e studenti che conoscono già i lineamenti di storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento ed è mirato ad approfondimenti di carattere storico e metodologico sulla materia				
1025122 STORIA DELL'ARTE MODERNA	2°	2°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Il corso propone l'indagine e l'approfondimento di alcune tematiche della storia dell'arte, nel periodo compreso tra l'età rinascimentale e quella barocca, con particolare riguardo all'età de l'ambiente di Caravaggio				

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1023360 ARCHIVISTICA GENERALE	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: il corso				
<ul style="list-style-type: none"> - fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina; - ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali; - lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali". 				
1018099 Storia contemporanea	1°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Il corso				
<ul style="list-style-type: none"> - fornisce allo studente conoscenza e comprensione degli aspetti metodologici, critico-problematici e applicativi della Disciplina propone prospettive areali e settoriali nelle quali sono attivi o si possono attivare progetti di ricerca attinenti la Disciplina; mostra la variabilità dei campi di interesse entro i quali si possono applicare le competenze disciplinari; - sviluppa l'autonoma capacità dello studente di porre in relazione quanto appreso con altri SSD: storici, letterari, artistici, dei beni culturali, economici, politici, storico-religiosi ecc.; - mette lo studente in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative). 				
1023477 STORIA MODERNA	1°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Fatta salva l'acquisizione di una serie di obiettivi di fondo (conoscenza e comprensione della disciplina; capacità di applicare conoscenza e comprensione; capacità critiche e di giudizio; capacità di comunicare quanto si è appreso; capacità di proseguire lo studio in modo autonomo), il corso si propone di raggiungere più in dettaglio i seguenti ulteriori obiettivi: sviluppare la capacità critica e argomentativa personale; acquisire la conoscenza dei temi e dei testi trattati attraverso la lettura analitica degli scritti presi in esame.				

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1051719 MUSICA PER CINEMA E MUSICAL	1°	1°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: il corso				
<ul style="list-style-type: none"> - fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina; - ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali; - lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative). 				
10596537 STORIA MEDIALE DEL TEATRO MUSICALE	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Il corso ambisce a fornire una visione storica dell'opera su disco e in video. Saranno analizzati i contenuti drammatici, i processi produttivi e la recezione del pubblico				
10611718 DRAMMATURGIA MUSICALE II	1°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali e attività seminariali, mette in grado lo studente di approfondire la materia teoricamente e storicamente (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico letterario-musicale (competenze).				
Obiettivi specifici: il corso				
<ul style="list-style-type: none"> - fornisce allo studente conoscenza e comprensione di elementi approfonditi dei principali snodi nella storia della drammaturgia musicale, ponendola in relazione sia con la storia del teatro di prosa e coreutico, sia con la storia della cultura e della letteratura, sia infine con la storia politico-civile. - ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali, storia del teatro, arte, contesti storico-politici; - lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative). 				
1025333 MUSICHE CONTEMPORANEE	1°	2°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali e laboratori, è pensato per far acquisire allo studente una comprensione e consapevolezza critica di fenomeni socio-culturali attivi nella contemporaneità. A tal obiettivo viene trattata una scelta di generi, stili, autori nel panorama delle musiche dei secoli XX e XXI.				
Obiettivi specifici: il corso				
- sviluppa nello studente la capacità di ricerca e critica delle fonti, di analisi e di interpretazione delle opere musicali nei diversi contesti di produzione e ricezione				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali, letteratura, teatro, arte, politica nella più recente età contemporanea;				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze e il linguaggio specialistico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative).				
1051722 FILOLOGIA E ANALISI MUSICALE	2°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della filologia e dell'analisi musicale;				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre quanto appreso in relazione con le altre discipline filologiche;				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative).				
1025334 MUSICHE PRIMA DEL 1600	2°	1°	6	ITA
Obiettivi formativi				
Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).				
Obiettivi specifici: il corso				
- fornisce allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi della disciplina;				
- ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali;				
- lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative).				

Lo studente deve acquisire 12 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1025181 FONDAMENTI DELLA RICERCA ETNOMUSICOLOGI CA	1°	2°	12	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
<p>Il corso si propone di affrontare alcune delle principali questioni della ricerca in etnomusicologia, fornire strumenti metodologici per lo studio delle musiche di tradizione orale e delineare un quadro delle risorse bibliografiche e multimediali in campo etnomusicologico.</p> <p>Obiettivi specifici del corso sono: fornire allo studente conoscenza e comprensione dei basilari elementi del linguaggio musicale, del pensiero e della storia della musica in prospettiva transculturale; sviluppare l'autonoma capacità dello studente di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali; mettere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali".</p>				
1025182 FONDAMENTI DELLA RICERCA MUSICOLOGICA	1°	2°	12	ITA
Obiettivi formativi				
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e comprendere le fondamentali attività musicologiche, i legami con le discipline sorelle, le nozioni necessarie all'insegnamento della musicologia, i più aggiornati linguaggi della disciplina; saper comprendere gli aggiornati linguaggi della comunicazione e della mediazione. - Mettere lo studente in grado di applicare conoscenze e competenze acquisite ad altri campi della cultura umanistica e non e dell'azione sociale (non esclusa la divulgazione), senza trascurare la ricerca pura, utilizzando tecniche e strumenti più aggiornati. - Sviluppare nello studente autonomia di giudizio critico e di valutazione estetica; prendere consapevolezza dell'utilità sociale della propria azione culturale; sviluppare autonome capacità di ricerca, di riflessione, di azione volta alla socializzazione e dell'insegnamento del sapere acquisito. - Acquisire capacità di comunicazione, argomentazione, elaborazione analitica, presentazione dei risultati della ricerca, aggiornamento autonomo e continuo sia per la didattica sia per proseguire gli studi a livelli superiori (master, dottorato). 				

Lo studente deve acquisire 12 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1025357 QUESTIONI DI FILOLOGIA ROMANZA	1°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
<p>Il corso si propone di approfondire le competenze filologiche e linguistiche degli studenti riflettendo sulle questioni cruciali dei rapporti tra testo e musica nella tradizione poetica del Medioevo romanzo, con particolare interesse per la versificazione e le strutture metrico-formali.</p>				
1055548 QUESTIONI DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	1°	2°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
Obiettivi formativi				
<p>Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali, mette in grado lo studente di padroneggiare la materia (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico (competenze).</p> <p>Obiettivi specifici: il corso</p> <ul style="list-style-type: none"> - fornisce allo studente, nel quadro di un complessivo orientamento sulla letteratura italiana del Novecento, gli strumenti metodologici e critici necessari ad analizzare e comprendere esperienze tra le più rappresentative della letteratura contemporanea; - ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali; - lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali". 				
1025236 LETTERATURA ITALIANA E MUSICA	1°	2°	6	ITA
Obiettivi formativi				
<p>Obiettivi generali: il corso, erogato in lezioni frontali e attività seminariali, mette in grado lo studente di approfondire la materia teoricamente e storicamente (conoscenze) al fine di utilizzarla ed applicarla anche in altri campi di studio con il corretto impiego del linguaggio tecnico specifico letterario-musicale (competenze).</p> <p>Obiettivi specifici: il corso</p> <ul style="list-style-type: none"> - fornisce allo studente conoscenza e comprensione di elementi approfonditi della disciplina "letteratura e musica" nel suo aspetto comparatistico e teorico e in sue declinazioni storiche da interpretare, soffermandosi su casi esemplari sia di carattere meta-disciplinare che di carattere testuale-musicale; - ne sviluppa l'autonoma capacità di porre in relazione quanto appreso con le altre discipline storico-culturali, teatro, arte, contesti storico-politici, comparatistica fra le arti; - lo mette in grado di utilizzare le conoscenze acquisite e il linguaggio specifico appreso per le cosiddette "competenze trasversali" (autonomia di giudizio, abilità comunicative). 				

Obiettivi formativi

La musicologia è lo studio e la riflessione sulla musica nelle sue forme, manifestazioni e creazioni passate e attuali, nonché della sua presenza nella storia e nella contemporaneità, nella cultura e nella vita quotidiana dei popoli. La disciplina, dato il suo carattere pluralistico, comprende almeno due grandi campi d'azione sempre più strettamente convergenti: la musicologia in senso stretto, che s'indirizza maggiormente alle musiche della tradizione d'arte, e l'etnomusicologia, più attenta alle musiche di tradizione popolare ed etniche. Scopo del CdS magistrale in Musicologia è quello di formare laureati in grado di padroneggiare aggiornati metodi della ricerca musicologica ed etnomusicologica nonché una conoscenza approfondita del significato e della presenza della musica nelle varie epoche storiche, nella contemporaneità, presso le differenti culture e aree geografiche. Ciò discende dalla consapevolezza che: - la musica appartiene al novero dei beni culturali specifici e qualificanti delle culture del mondo intero; - le sue creazioni e i suoi prodotti costituiscono "beni musicali" (concetto che solo recentemente è entrato nell'uso e nella considerazione comune), che necessitano di adeguata valorizzazione, conservazione e restauro; - la musica permea infinite manifestazioni della quotidianità divenendone elemento connotativo sul piano politico, religioso, culturale, ludico e simbolico; - la musica è inserita nel percorso didattico della scuola italiana di diverso ordine e grado, e il suo consolidamento richiede anche una valorizzazione nel percorso universitario, per formare futuri didatti professionalmente attrezzati; - la musica è profondamente radicata in molteplici realtà del mercato del lavoro come attività inserita nei meccanismi di committenza, produzione e consumo, tanto sul piano della organizzazione lirico-sinfonica quanto sul piano della divulgazione e discussione attraverso i mezzi tradizionali e i new-media, sempre più presenti nel consumo quotidiano delle nuove generazioni. L'insieme di questi scenari culturali e la richiesta da essi imposta di specifiche professionalità a vari livelli rende del tutto congrua e opportuna la figura del musicologo quale figura di studioso, ricercatore e mediatore in grado sia di comprendere il ruolo della musica nelle società e nella storia, sia di valorizzarne la presenza nella contemporaneità, sia infine di renderne una visione critica con effetto immediato sulle politiche del

consumo. Il corso pertanto intende formare figure professionali dotate dei necessari requisiti, oltre che per la ricerca pura, per mansioni di elevata responsabilità negli ambiti della conservazione dei beni musicali, della valorizzazione del patrimonio musicale nazionale e internazionale, della progettazione artistica presso istituzioni concertistiche e enti teatrali, della gestione di archivi e musei di settore, dell'editoria e filologia musicale (edizioni critiche), della mediazione culturale e del giornalismo professionale di settore. Le due 'anime' del corso, musicologica ed etnomusicologica, convergono nella realizzazione dei seguenti obiettivi: a) formare ricercatori ed esperti di storia e critica della musica metodologicamente attrezzati nei campi della filologia musicale, della ricerca storica e archivistica, dell'analisi stilistica e drammaturgica del testo musicale, della alta divulgazione e della didattica di settore, trattando i repertori di ogni epoca; b) di formare futuri ricercatori nel campo della musicologia interculturale, della musicologia generale e dell'antropologia della musica, ed esperti nel campo dello studio delle tradizioni musicali del folklore europeo, delle culture musicali di Africa, Asia e di altre aree extraeuropee, delle musiche popolari contemporanee; c) di offrire ai laureandi gli strumenti per leggere e restituire criticamente le più attuali relazioni fra musica e società, ponendoli in grado di rivestire correttamente e consapevolmente il ruolo di mediatore dei repertori storici, delle specificità culturali attuali, delle sempre più strette relazioni interculturali, multiculturali, intermediali, multimediali, anche sul piano del giornalismo specializzato, su una base professionale adeguata all'alto livello di una laurea magistrale. A tutti gli studenti del corso viene fornita un'approfondita conoscenza di strumenti bibliografici, lessicografici, informatici, telematici, tecnologici e metodologici specifici degli ambiti di ricerca musicologico ed etnomusicologico nonché l'attrezzatura professionale necessaria alla valorizzazione dei beni musicali. I laureati nel CdS Magistrale in Musicologia completeranno nel biennio i cfu richiesti per l'accesso ai percorsi FIT secondo le nuove modalità (tenendo conto dei requisiti in CFU esatti dalle singole classi concorsuali), grazie ai quali potranno accedere all'insegnamento delle materie indicate dalla normativa vigente; potranno inoltre accedere alle prove di ammissione al Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo presso la Sapienza o in ogni altro Ateneo italiano ed estero; avranno le competenze necessarie per svolgere al meglio mansioni di direzione o consulenza artistica e musicologica presso enti lirici, istituzioni concertistiche e museali, discoteche e nastroteche, emittenti radiofoniche, periodici specializzati di settore o rubriche musicali nell'editoria generalista, case editrici specializzate, istituzioni e fondazioni culturali. Descrizione del percorso formativo. Il percorso formativo – musicologico ed etnomusicologico – prevede: - lo studio approfondito delle singole discipline appartenenti ai s.s.d. L-ART/07 e L-ART/08 e delle metodologie di ricerca ad esse pertinenti; tale studio avverrà mediante un'offerta formativa costituita da corsi tematici di elevata qualità e professionalità, svolti prevalentemente con carattere seminariale, che risponderanno anche all'esigenza di rendere familiari agli studenti i principali strumenti informatici, telematici e tecnologici propri delle discipline; - l'arricchimento di conoscenze culturali e metodologie di carattere generale mediante l'approfondimento di altri settori disciplinari opportunamente selezionati fra quelli più utilmente complementari al percorso musicologico o etnomusicologico prescelto (in particolare le discipline linguistiche, le filologie latino-medievali e romanze, le discipline storiche, la letteratura italiana); - l'applicazione e la sperimentazione delle competenze acquisite, mediante partecipazione a stages e tirocini presso qualificate istituzioni (teatrali, museali, concertistiche nonché archivi e biblioteche, musicali, gruppi editoriali, stampa quotidiana e periodica anche on-line), in grado di porre gli studenti a contatto col mondo del lavoro, relativamente alla specificità del campo di studi prescelto; - la sperimentazione dell'efficacia delle capacità di comunicazione, didattica, educazione permanente acquisite, mediante specifiche attività di alfabetizzazione, introduzione alla storia della musica, lezioni frontali presso diverse scuole di diverso ordine e grado, o istituzioni di divulgazione pubblica (conferenze, guide all'ascolto ...) - l'esercitazione nell'uso fluente in forma scritta e orale della lingua inglese mediante offerta di un modulo in lingua e l'obbligo di redigere un breve riassunto dell'elaborato scritto costituente la prova finale. Coerentemente con gli obiettivi formativi precedentemente descritti il corso prevede, sulla base di opportune alternative nella scelta delle discipline e nella distribuzione dei CFU consentite dalla duttilità della classe ministeriale, la possibilità per lo studente di privilegiare uno fra due possibili percorsi formativi: musicologico o etnomusicologico. Un terzo percorso formativo, che può essere attivato solo negli anni in cui si rende possibile un'adeguata collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, è denominato coreologico ed è finalizzato ad integrare la formazione nelle discipline musicali con le specificità del comparto di storia e teoria della danza, per formare studiosi esperti nell'ambito della coreologia. Il percorso coreologico si avvale dell'apporto didattico di docenti in convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Il percorso formativo del CdS include infine i 24 cfu richiesti per l'accesso ai percorsi FIT come da DM616/17; i corsi verranno attivati o mutuati a seconda della necessità e disponibilità. Per la definizione della percentuale di tempo dedicata allo studio individuale si rinvia al Regolamento Didattico del corso di studio.

Profilo professionale

Profilo

Archivisti e Bibliotecari

Funzioni

Archivisti e Bibliotecari specializzati nella conservazione e catalogazione di materiale musicale.

Competenze

Conoscenza della documentazione di carattere musicale: spartiti, libretti, programmi, registrazioni audio/video, documentazione di carattere etno-musicologico, etc.

Sbocchi lavorativi

Fondazioni ed enti pubblici e privati che possiedano documentazione di carattere musicale.

Frequentare

Laurearsi

La prova finale, secondo l'ordinamento, può consistere nella tradizionale dissertazione scritta o in supporti multimediali adeguati alla disciplina (cd con analisi musicale; dvd in forma di documentario con musica) corredati da una congrua trattazione teorica e metodologica. In entrambi i casi la tesi di laurea sarà elaborata in modo originale dallo studente sotto la guida di un relatore. Alla prova di laurea sono attribuiti 27 cfu, per cui sono previsti sei mesi di lavoro. La finalità della prova è duplice: - dimostrare l'acquisizione matura, adeguata al livello del CdS, di contenuti e metodologie acquisiti nel biennio; - avviare all'applicazione professionale delle competenze, o nel campo della ricerca pura, o nel settore applicativo (docenza di storia della musica, critica/editoria musicale, settore biblioteche/archivi musicali ecc.).

Organizzazione

Presidente del Corso di studio - Presidente del Consiglio di area didattica

Andrea Chegai

Tutor del corso

ANDREA CHEGAI
GRAZIA PORTOGHESI TUZI

Manager didattico

Rappresentanti degli studenti

FRANCESCO BACHERINI

Docenti di riferimento

GIOVANNI GIURIATI
ANDREA CHEGAI
SIMONE CAPUTO
GRAZIA PORTOGHESI TUZI
ANDREA RAVIGNANI
SUSANNA PASTICCI

Regolamento del corso

CdS in Musicologia Classe LM-45 a) Il CdS è articolato in un curriculum unico; b) Gli insegnamenti di cui sono costituiti i percorsi formativi, con l'indicazione dei settori scientifico-disciplinari di riferimento e dell'eventuale articolazione in moduli, sono pubblicati nel manifesto; c) Gli insegnamenti e i crediti loro assegnati sono pubblicati nel manifesto. Il CdS non prevede propedeuticità; d) Le attività a scelta dello studente e il relativo numero dei crediti sono pubblicati nel manifesto; e) Le modalità per l'eventuale passaggio e/o trasferimento da altri corsi di studio sono disciplinate dal manifesto degli studi di ateneo dell'a.a. corrente; f) La modalità di svolgimento della didattica è convenzionale. Le modalità di verifica della preparazione consistono in: esami orali; g) Il CdS nomina uno o più docenti che hanno il compito di verificare la conoscenza delle lingue straniere. I relativi crediti sono riportati nel manifesto; h) Il CdS nomina uno o più docenti che hanno il compito di verificare le altre competenze. I relativi crediti sono riportati nel manifesto; i) Il CdS nomina uno o più docenti che hanno il compito di verificare i risultati degli eventuali stages, tirocini e dei periodi di studio all'estero. I relativi crediti sono riportati nel manifesto; j) Le altre disposizioni su eventuali obblighi degli studenti sono riportate nella carta dei diritti e i doveri delle studentesse e degli studenti consultabile al seguente indirizzo:

<http://www.uniroma1.it/documenti/studenti/CartaDiritti.pdf>; k) Il CdS prevede modalità di frequenza convenzionali. Il CdS non prevede modalità di frequenza anche per gli studenti part-time; l) Il CdS prevede il riconoscimento, a seguito di verifiche, dei crediti acquisiti in altri Corsi di studio de "La Sapienza" o di altre Università, in conformità al proprio manifesto degli studi; m) Le modalità di tutorato didattico sono finalizzate ad orientare ed assistere gli studenti lungo tutto il corso degli studi, a renderli attivamente partecipi del processo formativo, a rimuovere gli ostacoli ad una proficua frequenza dei corsi, anche attraverso iniziative rapportate alle necessità, alle attitudini ed alle esigenze dei singoli. I servizi di tutorato collaborano con gli organismi di sostegno al diritto allo studio e con le rappresentanze degli studenti, concorrendo alle complessive esigenze di formazione culturale degli studenti e alla loro compiuta partecipazione alle attività universitarie (legge 341/1990, art. 13). n) Il CdS dichiara che insegnamenti corrispondenti ad almeno 60 crediti sono tenuti da professori o ricercatori inquadrati nei relativi settori scientifico-disciplinari e di ruolo presso l'ateneo, ovvero in ruolo presso altri atenei sulla base di specifiche convenzioni tra gli atenei interessati. Nessun professore o ricercatore di ruolo è stato conteggiato in totale più di due volte per insegnamenti comunque tenuti sia nel proprio che in altri atenei. Per consultare l'elenco dei docenti, si rinvia alla programmazione a.a. 2022-23; o) Oltre ai requisiti presenti in Ordinamento richiesti per l'accesso al corso di laurea magistrale in Musicologia, il CdS verifica il possesso delle conoscenze richieste attraverso

l'esame del curriculum studiorum della triennale, anche considerando eventuali equipollenze; quando si ritiene necessario, lo studente viene convocato dalla Commissione didattica per un colloquio di verifica.

Assicurazione qualità

Consultazioni iniziali con le parti interessate

La Facoltà di Lettere e Filosofia ha convocato il 9.12.2008 numerose organizzazioni rappresentative del mondo della produzione, dei servizi e delle professioni coerenti con l'offerta formativa della Facoltà come, ad esempio: Accademia naz. di S. Cecilia, Altamoda, Ass. Italia nostra, Ass. ital. insegnanti di geografia, Casa ed. Laterza, Centro Informaz. Geocartografiche Aeron., Centro ric. fonetica sperimentale, Cgil scuola, Cisl scuola nazionale, Ediz. di storia e letteratura, Esri Italia, Fed. ital. editori giornali, Fed. naz. stampa ital., Fondaz. Teatro dell'Opera di Roma, ISIAO-Ministero degli aff. esteri, Istituto enciclop. italiana, Museo naz. d'arte orientale, Museo naz. preist. etnogr. L. Pigorini, Soc. Dante Alighieri, Società geogr. italiana, SIAE, Tavolo interreligioso, Uff. scol. reg. per il Lazio, Uil scuola segr. naz.. I delegati convenuti hanno esaminato, discusso e infine approvato l'off.f. della Facoltà e specificamente il Corso di laurea in oggetto. Nell'incontro finale della consultazione a livello di Ateneo del 19 gennaio 2009, considerati i risultati della consultazione telematica che lo ha preceduto, le organizzazioni intervenute hanno valutato favorevolmente la razionalizzazione dell'Offerta Formativa della Sapienza, orientata, oltre che ad una riduzione del numero dei corsi, alla loro diversificazione nelle classi che mostrano un'attrattività elevata e per le quali vi è una copertura di docenti più che adeguata. Inoltre, dopo aver valutato nel dettaglio l'Offerta Formativa delle Facoltà, le organizzazioni stesse hanno espresso parere favorevole all'istituzione dei singoli corsi.

Consultazioni successive con le parti interessate

Dalle consultazioni effettuate con le parti sociali (elenco indicato nel verbale di sintesi di Presidenza della facoltà di Lettere e Filosofia, datato 1 aprile 2016) nei giorni 30 e 31 marzo 2016 è emerso quanto segue. È stata confermata da tutti gli intervenuti l'importanza di una solida e ampia formazione umanistica di base, nelle sue varie articolazioni, così come tradizionalmente trasmessa dai Corsi della Facoltà di Lettere e Filosofia: una formazione trasmetta amore per la cultura, che sviluppi non solo le conoscenze ma anche le curiosità e le capacità di analisi e di sintesi delle problematiche culturali. In questa prospettiva, l'insieme dei Corsi di Studio della Facoltà appare tuttora valido nella proposta formativa complessiva; non appare invece utile seguire percorsi formativi di eccessiva professionalizzazione, dal momento che le specifiche competenze risultano normalmente apprese al momento dell'inserimento nei vari ambiti lavorativi. In particolare, sono aspetti giudicati nodali per la formazione di giovani umanisti all'inizio del secolo XXI : - la capacità di gestire informazioni, anche provenienti da fonti differenti, di sottoporle a critica e di organizzarle in maniera gerarchica; - la capacità di trasmettere tali informazioni secondo modalità corrispondenti ai vari possibili destinatari e alle diverse situazioni, adeguandosi ad esse, eventualmente adattando in maniera perspicua ed efficace il contenuto informativo e la forma in maniera scalare e modulandola a seconda dei diversi media utilizzati; - quindi la capacità di operare effettivamente come operatori culturali, padroneggiando le opportune modalità di comunicazione e diversi linguaggi, con capacità di mediazione e di sintesi tra soggetti e contenuti diversi. Tali aspetti appaiono ben sviluppati nel CdS LM45. Le consultazioni, ripetute periodicamente, con le parti interessate più specificamente del settore (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Istituzione Universitaria dei Concerti Roma, Fondazione Scelsi Roma, Ex-Discoteca di stato Roma, IRTEM di Roma) hanno segnalato soddisfazione per la preparazione, competenza e conoscenze degli studenti partecipanti a stages. A partire dal 2017 si sono rafforzati i contatti con la casa editrice Neoclassica (Roma), specializzata nella musicologia e nella etnomusicologia, che attinge al corso per individuare studenti meritevoli di collaborare, o testi da pubblicare. Dal 2021 Neoclassica si è fatta carico anche di pubblicare le migliori tesi di dottorato in Musica e spettacolo (Roma Sapienza). Nel mese di marzo 2022 si è effettuato un incontro col Teatro dell'Opera finalizzato alla messa a punto di progetti congiunti. Appaiono come aspetti che richiedono attenzione, da consolidare e migliorare : - la padronanza dei veicoli basilari della comunicazione, ossia l'italiano, in forma sia orale sia scritta (e con abilità di controllo dei registri adeguati a più situazioni comunicative, dalla prosa accademica al saggio, dalla pagina web alla scheda catalografica al breve messaggio elettronico), e una lingua straniera, con particolare (non esclusivo) riferimento all'inglese; - l'informazione circa gli strumenti e le tecnologie attuali di archiviazione, ricerca e trasmissione delle notizie, dei documenti (nei vari formati) e delle conoscenze; è consigliabile una anche minima padronanza operativa degli strumenti e delle tecniche; - in generale, è opportuno sviluppare per quanto possibile la componente applicativa, anche in forma di esercizio. È altresì da controllare con attenzione il momento di accesso ai percorsi universitari, anche in prospettiva di un consolidamento delle relazioni già stabilite con istituti di istruzione secondaria di secondo grado. La Facoltà e i CdS concordano di tenere conto delle ultime indicazioni : miglioramento degli strumenti e delle forme di comunicazione (italiano, lingue straniere, veicoli e contesti della comunicazione, ecc.), attenzione all'aspetto

applicativo delle conoscenze acquisite. Alla luce di quanto emerso si ritiene che il progetto formativo della Facoltà e dei corsi di studio attivati sia adeguatamente strutturato al proprio interno. Si ritiene inoltre che le funzioni e le competenze che caratterizzano le figure dei laureati con profilo umanistico sono descritte in modo adeguato, e che i risultati di apprendimento attesi sono coerenti rispondano ai più ampi bisogni della società e del mercato del lavoro. In data 29 maggio 2023 si è svolta in via telematica una riunione preliminare per l'istituzione del Comitato di indirizzo del dipartimento di Lettere e culture moderne, formato da tutti i presidenti di CdS triennali e magistrali e dai coordinatori dei Dottorati. La riunione è stata coordinata dal prof. Giammona, delegato alla didattica del Dipartimento, che ha ricordato come già da diversi anni alcuni dei Corsi di Studio condividessero un unico Comitato di Indirizzo, istituito nel 2018 considerando la naturale osmosi tra i corsi triennali e magistrali. Da allora, in numerose occasioni, i presidenti dei CdS magistrali hanno continuato a interloquire con i rappresentanti del mondo del lavoro e con i coordinatori dei corsi formazione superiore (dottorato e scuole di formazione) per individuare i punti di forza da conservare e quelli di debolezza su cui intervenire. In queste occasioni di discussione sono intervenuti, anche perché legati direttamente a insegnamenti previsti nei vari CdS, anche i rappresentanti di aree didattiche che non erano state in origine coinvolte dal Comitato di indirizzo comune ed è dunque sembrato opportuno, in occasione del Riesame ciclico 2023, costituire un nuovo Comitato di indirizzo a livello dipartimentale che rendesse visibile anche a livello delle didattiche il collegamento presente tra le diverse aree di ricerca del dipartimento [...] Una seconda riunione telematica si è svolta il 30 maggio 2023.

Organizzazione e responsabilità della AQ del Cds

Il Sistema di Assicurazione Qualità (AQ) di Sapienza è descritto diffusamente nelle Pagine Web del Team Qualità consultabili all'indirizzo <https://www.uniroma1.it/pagina/team-qualita>. Nelle Pagine Web vengono descritti il percorso decennale sviluppato dall'Ateneo per la costruzione dell'Assicurazione Qualità Sapienza, il modello organizzativo adottato, gli attori dell'AQ (Team Qualità, Comitati di Monitoraggio, Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti, Commissioni Qualità dei Corsi di Studio), i Gruppi di Lavoro attivi, le principali attività sviluppate, la documentazione predisposta per la gestione dei processi e delle attività di Assicurazione della Qualità nella Didattica, nella Ricerca e nella Terza Missione. Le Pagine Web rappresentano inoltre la piattaforma di comunicazione e di messa a disposizione dei dati di riferimento per le attività di Riesame, di stesura delle relazioni delle Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti e dei Comitati di Monitoraggio e per la compilazione delle Schede SUA-Didattica e SUA-Ricerca. Ciascun Corso di Studio e ciascun Dipartimento ha poi facoltà di declinare il Modello di Assicurazione Qualità Sapienza definito nelle Pagine Web del Team Qualità nell'Assicurazione Qualità del CdS/Dipartimento mutuandolo ed adattandolo alle proprie specificità organizzative pur nel rispetto dei modelli e delle procedure definite dall'Anvur e dal Team Qualità. Le Pagine Web di CdS/Dipartimento rappresentano, unitamente alle Schede SUA-Didattica e SUA-Ricerca, gli strumenti di comunicazione delle modalità di attuazione del Sistema di Assicurazione Qualità a livello di CdS/Dipartimento.