



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Teatro, Cinema, Media (2024)

Il corso

Codice corso: 31806

Classe di laurea: L-3

Durata: 3 anni

Lingua: ITA

Modalità di erogazione:

Dipartimento: STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO

Presentazione

Il teatro il cinema e le tecnologie digitali dei new media applicati allo spettacolo sono ambiti di studio e di lavoro che tradizionalmente hanno una forte attrattiva, infatti il Corso di Studi non è stato toccato dalla flessione di iscritti che, secondo gli ultimi rapporti ISTAT, l'università italiana ha subito. Il Corso di Laurea offre la possibilità agli iscritti di articolare un piano di studi tra teatro, cinema e spettacolo digitale. Metodologia ? Il Corso di laurea è stato progettato per mantenere un equilibrio virtuoso tra cultura storico critica, analisi dei fenomeni artistici ed esperienze pratiche nel mondo del lavoro dello spettacolo. Attività laboratoriali - Alla didattica ordinaria si accompagnano dei seminari pratici, grazie agli accordi di collaborazione con numerose realtà produttive del mondo dello spettacolo teatrale, cinematografico e digitale, legati alle discipline istituzionali che costituiscono esperienze concrete di conoscenza del mondo del lavoro nei diversi settori lavorativi del teatro e della danza (dalle tecniche dell'attore e del danzatore all'organizzazione) del cinema (dalla sceneggiatura ai mestieri del set) e delle nuove tecnologie digitali applicate al mondo dello spettacolo (editing audio video, modellazione 3d, visual effect, ecc.). Professionalizzazione ? Nella didattica ordinaria, grazie ad un'oculata amministrazione dei contratti, sono inserite materie professionalizzanti (editing digitale, modellazione 3d, teorie e tecniche delle riprese analogiche e digitali, organizzazione del cinema e dello spettacolo, sceneggiatura, ecc.) che riscuotono un grande interesse e sono molto frequentate. Nuove tecnologie ? Nella didattica si favorisce l'uso delle tecnologie al servizio dell'analisi dei fenomeni dello spettacolo in modo che una solida formazione storico critica e interpretativa possa dialogare e sfruttare consapevolmente le risorse delle nuove tecnologie digitali.

Percorso formativo

Curriculum unico

1° anno

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
10606777 STORIA DEL TEATRO	1°	12	ITA
10612403 INTRODUZIONE ALLA STORIA DEL CINEMA	1°	12	ITA
1022754 ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA	2°	12	ITA
I Anno - CARATTERIZZANTI			
I Anno - AFFINI I			
I ANNO - DISCIPLINE STORICO ARTISTICHE			
I ANNO - AFFINI II			

2° anno

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
10593167 STORIA DELLA MUSICA	1°	12	ITA
STORIA DEL TEATRO MUSICALE	1°	6	ITA
DRAMMATURGIA MUSICALE	1°	6	ITA
10606733 ISTITUZIONI DI MEDILOGIA: IMMAGINARI E STORYTELLING	1°	6	ITA
1025697 LINGUA INGLESE I	2°	12	ITA
II ANNO - TEATRO			
II ANNO - CARATTERIZZANTI CINEMA			
II ANNO CARATTERIZZANTI - TEATRO			
II ANNO - DISCIPLINE STORICHE			
II ANNO - AFFINI CINEMA			

3° anno

Insegnamento	Semestre	CFU	Lingua
AAF1777 LABORATORI E TIROCINI	2°	8	ITA
A SCELTA DELLO STUDENTE	2°	12	ITA
A SCELTA DELLO STUDENTE	2°	6	ITA
AAF1008 PROVA FINALE	2°	10	ITA
III ANNO - AFFINI I			
III ANNO - AFFINI III			
III ANNO - AFFINI II			

Gruppi opzionali

Lo studente deve acquisire 12 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
10612404 STORIA DELLA DANZA	1°	1°	12	ITA
STORIA DELLA DANZA II	1°	1°	6	ITA
STORIA DELLA DANZA I	1°	1°	6	ITA
1036567 ANALISI DEL FILM	1°	2°	12	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1024002 Letteratura italiana contemporanea	1°	1°	6	ITA
10606727 STORIA E TEORIA DEI MEDIA	1°	1°	6	ITA
1015318 Antropologia culturale	1°	2°	6	ITA
1023828 ETNOMUSICOLOGIA	1°	2°	6	ITA
10606728 LETTERATURA E CULTURA ANGLO-AMERICANA	1°	2°	6	ITA
10607049 SOCIOLOGIA DELLA MUSICA	1°	2°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1025538 FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO	1°	2°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1026961 Storia dell'Arte Medievale	1°	1°	6	ITA
1005268 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	1°	1°	6	ITA
1025122 STORIA DELL'ARTE MODERNA	1°	2°	6	ITA
1035790 MUSEOLOGIA	1°	2°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
10612272 CINEMA ARTHOUSE	1°	2°	6	ITA
1036608 STORIA TEORIE E TECNICHE DELL' ATTORE	1°	2°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
10592916 ORGANIZZAZIONE E PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO	2°	1°	6	ITA
1051379 STORIA DELLA REGIA	2°	2°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
10593025 STORIA DELLA TELEVISIONE	2°	1°	6	ITA
10606744 ECONOMIA DEL CINEMA E DEI MEDIA	2°	1°	6	ITA
1052146 CINEMA CONTEMPORANE O	2°	1°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1041981 TEATRO E DANZA IN ASIA	2°	2°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1051399 TEORIE E TECNICHE DEL TEATRO SOCIALE	2°	2°	6	ITA
1041983 ANTROPOLOGIA DEL TEATRO	2°	2°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1023477 STORIA MODERNA	2°	2°	6	ITA
1018099 STORIA CONTEMPORANEA	2°	2°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
10612273 SCENEGGIATURA	2°	2°	6	ITA
10612275 PRODUZIONE AUDIOVISIVA	2°	2°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
10612386 DIRITTO D'AUTORE NEI MEDIA	3°	1°	6	ITA
10606740 TEORIE DEL TEATRO	3°	1°	6	ITA
10612387 FILM E MEDIA INDUSTRY	3°	1°	6	ITA
10606742 STORYTELLING E CROSSMEDIALITA' PER LO SPETTACOLO	3°	1°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
1022651 Estetica	3°	1°	6	ITA
10592539 COMUNICAZIONE DEI BENI CULTURALI E DEL TERRITORIO	3°	1°	6	ITA

Lo studente deve acquisire 6 CFU fra i seguenti esami

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
10612390 DISTRIBUZIONE CINEMATOGRAFICA	3°	2°	6	ITA

Insegnamento	Anno	Semestre	CFU	Lingua
10592920 DOCUMENTARI PER LO SPETTACOLO DAL VIVO	3°	2°	6	ITA
10592930 PROGETTAZIONE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO	3°	2°	6	ITA

Obiettivi formativi

L'offerta formativa mira a costruire una solida base culturale negli ambiti teorico-letterari, storico-artistici e delle scienze umane, su cui innestare le conoscenze e competenze negli ambiti specifici dello spettacolo e dei linguaggi espressivi del teatro, della danza, del cinema e delle moderne tecnologie digitali, sia a livello storico e teorico che di pratica artistica. Mira, inoltre, a dare ai laureati conoscenze e padronanza di informatica e organizzazione e diritto, relativamente agli ambiti specifici dello spettacolo, e la padronanza di almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano per lo scambio di informazioni generali negli ambiti di competenza. Il percorso formativo ha l'obiettivo di far acquisire allo studente strumenti metodologici e critici che lo rendano capace di condurre analisi critiche ed interpretative, di comprendere i processi di sviluppo e cambiamento ed elaborare conclusioni negli ambiti specifici delle arti dello spettacolo. Il laureato in Teatro, Cinema, Media è in grado di interpretare in modo creativo il panorama artistico e culturale contemporaneo grazie all'offerta pluridisciplinare del Corso e a una formazione integrata teorico-pratica, possiede competenze spendibili in diversi ambiti dell'industria e delle istituzioni culturali. Percorso formativo. Il percorso formativo porta all'acquisizione di 180 CFU totali, distribuiti in 66 CFU al primo anno, 60 al secondo anno e 54 al terzo. Vi troviamo: attività formative di base, che concorrono a un rafforzamento e ampliamento delle conoscenze degli studenti, con alcune discipline nei settori delle discipline linguistiche e letterarie, storiche e sociologiche; attività formative caratterizzanti, che forniscono agli studenti conoscenze e competenze in larga parte nuove rispetto agli studi di provenienza e quindi strumenti metodologici e critici che li portano ad un più alto livello di analisi, comprensione ed elaborazione; attività formative affini e integrative, tra cui sono previsti, in particolare, alcuni insegnamenti che approfondiscono gli aspetti informatici, organizzativi e legislativi nell'ambito dello spettacolo, anche attraverso un approccio di tipo laboratoriale. Gli studenti hanno anche a disposizione 12-18 cfu di attività formative a loro scelta per integrare, approfondire e guidare la loro formazione in modo individuale. Le ulteriori attività formative comprendono tirocini formativi e di orientamento e attività di tipo pratico-professionale utili per l'inserimento nel mondo del lavoro. Alla prova finale sono attribuiti 8-12 cfu. L'acquisizione dei crediti avviene attraverso lezioni frontali, esercitazioni, studio individuale, seminari, attività integrative interne ed esterne, esercitazioni pratiche di laboratorio, tutorato, tirocini, progetti, tesi, attività di studio individuale e di autoapprendimento. La verifica della preparazione dello studente avviene attraverso prove in itinere e verifiche scritte alla fine del singolo corso o colloqui individuali (esami) nelle sessioni di esami. Per la definizione percentuale di impegno orario riservato allo studio individuale dello studente, si rinvia al Regolamento didattico di Ateneo.

Profilo professionale

Profilo

Autori di testi per lo spettacolo

Funzioni

- collaborare alla fase progettuale ed esecutiva di eventi nell'ambito dello spettacolo teatrale, cinematografico e dei media; - collaborare ad attività di studio, documentazione, redazione materiale informativo e promozionale nell'ambito teatrale, cinematografico e dei media; - collaborare a progetti di divulgazione, animazione e istruzione nell'ambito delle arti dello spettacolo.

Competenze

Le competenze gestionali e comunicative acquisite qualificano i laureati in tutti gli ambiti che ruotano intorno alla produzione teatrale, cinematografica, digitale, sia per l'organizzazione di eventi che per la documentazione audiovisiva e comunicazione di impresa e loro pubblicizzazione, all'interno di enti pubblici e privati.

Sbocchi lavorativi

- Istituzioni e imprese nell'ambito teatrale, cinematografico e televisivo; - Enti pubblici e privati di produzione, organizzazione e distribuzioni di eventi. - Festival nei settori delle arti performative e del cinema; - Radio, televisioni, case di produzione audiovisiva; - Biblioteche, archivi, musei, mediateche; - Associazioni culturali; - Redazione di riviste specializzate, giornali e testate web. - Uffici stampa di enti pubblici e privati operanti nel settore teatrale, cinematografico, musicale e artistico.

Frequentare

Laurearsi

La prova finale consiste nella preparazione e discussione di un elaborato scritto o su supporto digitale davanti a un'apposita commissione, su un tema approvato da un docente di una disciplina compresa nel piano di studio. A partire dalla conclusione del secondo anno di corso lo studente può scegliere il relatore tra i docenti di qualsiasi settore scientifico disciplinare presenti nel curriculum di studi. Con il relatore concorderà l'argomento della prova finale e le modalità di preparazione. Le modalità di svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento Didattico di Ateneo.

Organizzazione

Presidente del Corso di studio - Presidente del Consiglio di area didattica

Andrea Minuz

Tutor del corso

MARIA GRAZIA BERLANGIERI
VALERIO COLADONATO
VITO DI BERNARDI
MAURO DI DONATO
GUIDO DI PALMA
DAMIANO GAROFALO
ANDREA MINUZ

Manager didattico

Rappresentanti degli studenti

Annateresa Lagreca
Moreno Andrulli
Gaia Benedetti

Docenti di riferimento

GUIDO DI PALMA
FRANCESCA CANTORE
ALVIERA BUSSOTTI
EMANUELE GIUSEPPE SENICI
FABIO TARZIA
VITO DI BERNARDI
FABIO BETTI
STEFANO COLONNA
BRUNO BONOMO
ALEKSANDRA JOVICEVIC
MARIA GRAZIA BERLANGIERI
ANTONIO FANELLI
VALERIO COLADONATO

Regolamento del corso

CdS in Teatro, Cinema, Media Classe: L-3 a) Il CdS è articolato in un curriculum unico; b) Gli insegnamenti di cui sono costituiti i percorsi formativi, con l'indicazione dei settori scientifico-disciplinari di riferimento e dell'eventuale articolazione in moduli, sono pubblicati nel manifesto; c) Gli insegnamenti e i crediti loro assegnati sono pubblicati nel manifesto. Il CdS non prevede propedeuticità; d) Le attività a scelta dello studente e il relativo numero dei crediti sono pubblicati nel manifesto; e) Le modalità per l'eventuale passaggio e/o trasferimento da altri corsi di studio sono disciplinate dal manifesto degli studi di ateneo dell'a.a. corrente; f) La modalità di svolgimento della didattica è convenzionale. Le modalità di verifica della preparazione consistono in: esame orale, scritto, verifiche in itinere; g) Il CdS nomina uno o più docenti che hanno il compito di verificare la conoscenza delle lingue straniere. I relativi crediti sono riportati nel manifesto; h) Il CdS nomina uno o più docenti che hanno il compito di verificare le altre competenze. I relativi crediti sono riportati nel manifesto; i) Il CdS nomina uno o più docenti che hanno il compito di verificare i risultati degli eventuali stages, tirocini e dei periodi di studio all'estero. I relativi crediti sono riportati nel manifesto; j) Le altre disposizioni su eventuali obblighi degli studenti sono riportate nella carta dei diritti e i doveri delle studentesse e degli studenti consultabile al seguente indirizzo: <http://www.uniroma1.it/documenti/studenti/CartaDiritti.pdf>; k) Il CdS prevede modalità di frequenza convenzionali.

Il CdS non prevede modalità di frequenza per gli studenti part-time; l) Il CdS prevede il riconoscimento, a seguito di verifiche, dei crediti acquisiti in altri Corsi di studio de “La Sapienza” o di altre Università o di Accademie di Belle Arti, dell' Accademia Nazionale di Danza e dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico in conformità al proprio manifesto degli studi; m) Le modalità di tutorato didattico sono finalizzate ad orientare ed assistere gli studenti lungo tutto il corso degli studi, a renderli attivamente partecipi del processo formativo, a rimuovere gli ostacoli ad una proficua frequenza dei corsi, anche attraverso iniziative rapportate alle necessità, alle attitudini ed alle esigenze dei singoli. I servizi di tutorato collaborano con gli organismi di sostegno al diritto allo studio e con le rappresentanze degli studenti, concorrendo alle complessive esigenze di formazione culturale degli studenti e alla loro compiuta partecipazione alle attività universitarie (legge 341/1990, art. 13). n) Il CdS dichiara che insegnamenti corrispondenti ad almeno 90 crediti sono tenuti da professori o ricercatori inquadrati nei relativi settori scientifico-disciplinari e di ruolo presso l'ateneo, ovvero in ruolo presso altri atenei sulla base di specifiche convenzioni tra gli atenei interessati. Nessun professore o ricercatore di ruolo è stato conteggiato in totale più di due volte per insegnamenti comunque tenuti sia nel proprio che in altri atenei. Per consultare l'elenco dei docenti, si rinvia alla programmazione; o) Nella fase di redazione dei piani di studio, lo studente riceverà indicazioni per la compilazione di uno o più piani di studio consigliati.

Assicurazione qualità

Consultazioni iniziali con le parti interessate

La Facoltà ha consultato la CGIL e l'ISFOL riguardo all'adeguatezza dell'offerta formativa nel suo complesso alla domanda del mercato del lavoro. Il 3.12. 2008 la Facoltà ha ricevuto per iscritto il responso delle due consultazioni avvenute. L'ISFOL, ritiene che 'gli sbocchi occupazionali e professionali previsti nel piano dell'offerta formativa siano correttamente individuati per i diversi percorsi di laurea e, in linea generale, congrui per i diversi corsi di studio, rispetto alle esigenze del mercato del lavoro'. Anche la CGIL esprime un 'parere positivo' circa l'offerta formativa della Facoltà. Nell'incontro finale della consultazione a livello di Ateneo del 19 gennaio 2009, considerati i risultati della consultazione telematica che lo ha preceduto, le organizzazioni intervenute hanno valutato favorevolmente la razionalizzazione dell'Offerta Formativa della Sapienza, orientata, oltre che ad una riduzione del numero dei corsi, alla loro diversificazione nelle classi che mostrano un'attrattività elevata e per le quali vi è una copertura di docenti più che adeguata. Inoltre, dopo aver valutato nel dettaglio l'Offerta Formativa delle Facoltà, le organizzazioni stesse hanno espresso parere favorevole all'istituzione dei singoli corsi.

Consultazioni successive con le parti interessate

La consultazione sul progetto formativo è avvenuta attraverso vari incontri con soggetti rappresentativi dei campi e delle aree di interesse del Cds, in particolare si veda l'incontro del 15 aprile 2016 con i soggetti istituzionali coinvolti nel progetto del "Distretto tecnologico della cultura del Lazio" (CNR, Atenei del Lazio, MIUR e MIBACT). In quest'occasione, la presentazione del piano di rilancio delle imprese culturali del Lazio attraverso lo sblocco di nuovi fondi è stata anche l'occasione per individuare spazi di intervento nella didattica e nella formazione utili agli sviluppi del settore audiovisivo, dello spettacolo dal vivo, e delle imprese culturali. In particolare, in questa occasione, si segnalava l'importanza di definire i profili culturali e professionali dello studente alla luce delle continue evoluzioni tecnologiche e legislative del settore. Si veda in tal senso la proposta di inserimento nella Legge di stabilità 2018 della nuova qualifica giuridica di "Impresa culturale e creativa", settore che può rivelarsi un fondamentale bacino di accoglienza per i laureati in materie professionalizzanti come il cinema, l'organizzazione dello spettacolo dal vivo e le culture digitali (e che incide sul 6% della ricchezza complessiva prodotta in Italia; cfr., in particolare, i dati del Rapporto 2017 "Io sono cultura", elaborato da Fondazione Symbola e Unioncamere e il rapporto di Federculture, Impresa Cultura. "Gestione, innovazione, sostenibilità", Roma, 2017). Nella stessa direzione, con una particolare attenzione al rinnovo della didattica, si sono mosse le consultazioni con alcuni professionisti e docenti del "Columbia College", prestigiosa "film e media school" di Hollywood (incontro del 5 aprile 2016) e con il DG cinema del MIBACT, Nicola Borrelli, (incontri del 10 marzo 2017 e 8 giugno 2017). In particolari, le consultazioni con il Mibact sono state promosse dal Cds al fine di discutere le necessità didattiche e formative più utili alla luce della nuova Legge sul sistema audiovisivo. In tal senso, rispetto alle consultazioni passate, si sono via via precisati in modo ancora più specifico alcuni aspetti della formazione e dell'offerta stage e tirocini, senza per questo dimenticare gli aspetti già evidenziati in passato, aspetti sui quali il Cds continua a insistere (la capacità di gestire e trasmettere informazioni, anche provenienti da fonti e supporti differenti, di sottoporle a critica e di organizzarle in maniera logica; la capacità di analisi e interpretazione delle fonti documentali; la composizione di testi scritti di taglio saggistico-argomentativo, oltre che creativo, come nel caso del testo drammaturgico o della sceneggiatura; una solida formazione storico-critica di base, legata non solo alle discipline dello spettacolo, ma agli sviluppi più ampi della cultura alla luce delle trasformazioni industriali e tecnologiche). Tuttavia, alla luce dei nuovi scenari appaiono come aspetti da consolidare e migliorare.

Organizzazione e responsabilità della AQ del Cds

Il Sistema di Assicurazione Qualità (AQ) di Sapienza è descritto diffusamente nelle Pagine Web del Team Qualità consultabili all'indirizzo <https://www.uniroma1.it/it/pagina/team-qualita>. Nelle Pagine Web vengono descritti il percorso decennale sviluppato dall'Ateneo per la costruzione dell'Assicurazione Qualità Sapienza, il modello organizzativo adottato, gli attori dell'AQ (Team Qualità, Comitati di Monitoraggio, Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti, Commissioni Qualità dei Corsi di Studio), i Gruppi di Lavoro attivi, le principali attività sviluppate, la documentazione predisposta per la gestione dei processi e delle attività di Assicurazione della Qualità nella Didattica, nella Ricerca e nella Terza Missione. Le Pagine Web rappresentano inoltre la piattaforma di comunicazione e di messa a disposizione dei dati di riferimento per le attività di Riesame, di stesura delle relazioni delle Commissioni Paritetiche Docenti-Studenti e dei Comitati di Monitoraggio e per la compilazione

delle Schede SUA-Didattica e SUA-Ricerca. Ciascun Corso di Studio e ciascun Dipartimento ha poi facoltà di declinare il Modello di Assicurazione Qualità Sapienza definito nelle Pagine Web del Team Qualità nell'Assicurazione Qualità del CdS/Dipartimento mutuandolo ed adattandolo alle proprie specificità organizzative pur nel rispetto dei modelli e delle procedure definite dall'Anvur e dal Team Qualità. Le Pagine Web di CdS/Dipartimento rappresentano, unitamente alle Schede SUA-Didattica e SUA-Ricerca, gli strumenti di comunicazione delle modalità di attuazione del Sistema di Assicurazione Qualità a livello di CdS/Dipartimento.