

Poesia elegiaca

Studi generali

- A. Álvarez Hernández, I. M. Weiss (edd.), *Bukolik und Liebeselegie zwischen Antike und Barock / Bucólica y elegía erótica entre la Antigüedad y el Barroco*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2017;
- L. Ceccarelli, *L'evoluzione del distico elegiaco fra Catullo e Ovidio*, in R. Cristofoli, C. Santini, F. Santucci (edd.), *Properzio fra tradizione e innovazione*, Atti del Convegno Internazionale: Assisi-Spello, 21-23 maggio 2010, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 2012, pp. 47-97;
- O. Cirillo, *Sulla interlocuzione della puella nella poesia elegiaca*, Napoli, Loffredo, 2005;
- F. Dengler, *Non sum ego qui fueram. Funktionen des Ich in der römischen Elegie*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2017;
- T. Fear (ed.), *Fallax Opus: Approaches to Reading Roman Elegy*, numero monografico della rivista «Arethusa», 33-2, 2000;
- C. Formicola, *Elegiaca*, Napoli, Loffredo, 2003;
- C. Formicola, *Elegia lieta, elegia triste: poesia dell'esclusione*, con un'appendice sulla traduzione, Napoli, Loffredo, 2016;
- B. K. Gold (ed.), *A Companion to Roman Love Elegy*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2012;
- N. Holzberg, *Die römische Liebeselegie. Eine Einführung*, 2. völlig überarbeitete Auflage, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001;
- J.-C. Juhle, *La critique littéraire chez Catulle et les Élégiaques augustéens. Genèse et jeunesse de l'élegie à Rome (62 avant J.-C. -16 après J.-C.)*, Louvain, Peeters, 2004;
- P. Martins, A. Pinheiro Hasegawa, J. A. Oliva Neto (edd.), *Augustan Poetry. New Trends and Revaluations*, São Paulo, Humanitas, 2019;
- P. A. Miller, *Subjecting Verses. Latin Love Elegy and the Emergence of the Real*, Princeton-Oxford, Princeton University Press, 2004;
- P. Pinotti, *L'elegia latina. Storia di una forma poetica*, Roma, Carocci, 2002 (nuova ed. 2011);
- E. Scioli, *Dream, fantasy, and visual art in Roman elegy*, Madison, University of Wisconsin Press, 2015;
- E. Spentzou, *The Roman Poetry of Love: Elegy and Politics in a Time of Revolution*, London, Bloomsbury, 2013;
- T. S. Thorsen (ed.), *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013;
- K. Weisman (ed.), *The Oxford Handbook of the Elegy*, Oxford, Oxford University Press, 2010 (in generale sul genere elegiaco dall'antica Grecia alla cultura contemporanea).

Cornelio Gallo

- M. Capasso, *Il ritorno di Cornelio Gallo. Il papiro di Qaṣr Ibrîm venticinque anni dopo*, con un contributo di P. Radiciotti, Napoli, Graus, 2003;
- E. M. Ciampini, F. Rohr Vio (edd.), *La lupa sul Nilo. Gaio Cornelio Gallo tra Roma e l'Egitto*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari-Digital publishing, 2015, in open access sul Web all'indirizzo:
<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-015-0/>;
- P. Gagliardi, *Gravis cantantibus umbra. Studi su Virgilio e Cornelio Gallo*, Bologna, Pàtron, 2003;
- A. M. Morelli, *Cornelio Gallo: a proposito di un'infinita querelle*, in «Atene & Roma» 44, 1999, pp. 66-74;
- P. White, *Gallus Reborn: A Study of the Diffusion and Reception of Works Ascribed to Gaius Cornelius Gallus*, London-New York, Routledge, 2019.

Tibullo

Rassegne bibliografiche

- P. Militerni Della Morte, *Rassegna di studi tibulliani (1984-1999)*, in «Bollettino di Studi Latini» 30, 2000, pp. 204-246 (fa seguito all'analoga rassegna relativa agli anni 1971-1983 pubblicata in «Bollettino di Studi Latini» 14, 1984, pp. 83-119);
- N. Holzberg, *Die Römische Liebeselegie. Gallus – Properz – Tibull – Ovid. Eine Bibliographie*, München 2004 (2016), liberamente scaricabile dal Web all'indirizzo:
<http://www.niklasholzberg.com/Homepage/Bibliographien.html>.

Edizioni, traduzioni e commenti

- R. Maltby, *Tibullus: Elegies. Text, Introduction and Commentary*, Cambridge, F. Cairns, 2002;
- R. Perrelli, *Commento a Tibullo: Elegie, Libro I*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2002;
- A. Németi (ed.), *Tibullo. Elegie*, Milano, Oscar Mondadori, 2006;
- E. De Luca (ed.), *Corpus Tibullianum III 7 Panegyricus Messallae*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009;
- D. Flach (ed.), *Tibull und seine Fortsetzer: zweisprachige Gesamtausgabe, lateinisch und deutsch mit Einleitung und Kommentar*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2015;
- L. Fulkerson, *A Literary Commentary on the Elegies of the Appendix Tibulliana*, Oxford, Oxford University Press, 2017.

Studi

- M. von Albrecht, *Properzio e Tibullo: due carriere letterarie parallele e complementari*, in C. Santini, F. Santucci (edd.), *Properzio nel genere elegiaco: modelli, motivi, riflessi storici*, Atti del Convegno Internazionale: Assisi, 27-29 maggio 2004, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 2005, pp. 249-287;
- E. Bandiera, *Rilettura dell'elegia 2,5 di Tibullo*, Galatina, Congedo, 2006;
- L. d'Azay, *Tibulle à Corfou*, Paris, Les Belles Lettres, 2003;
- S. Döpp, «*Iam modo, iam possim contentus vivere parvo!*»: die Struktur von Tibulls Elegie 1, 1, in «Hermes» 133, 2005, pp. 458-474;
- J. Fabre-Serris, *L'élegie et les images romaines des origines: les choix de Tibulle*, in J. P. Schwindt (ed.), *La représentation du temps dans la poésie augustéenne = Zur Poetik der Zeit in augusteischer Dichtung*, Heidelberg, Winter, 2005, pp. 141-157;
- Th. Gärtner, *Die Destruktion des elegischen Wertgefüges: zu den beiden Elegienbüchern des Albius Tibullus*, in «Eos» 90, 2003, pp. 215-245;
- H.-Ch. Günther, *Der Dichter Tibull, mit Text und Übersetzung seines Werkes*, Nordhausen, Traugott Bautz, 2017;
- H.-Ch. Günther (ed.), *A Short Companion to Tibullus and the Corpus Tibullianum*, Nordhausen, Traugott Bautz, 2018;
- N. Holzberg, *Four poets and a poetess or a portrait of the poet as a young man? Thoughts on Book 3 of the «Corpus Tibullianum»*, in «Classical Journal» 94, 1998-1999, pp. 169-191;
- D. F. Kennedy, *What's in a name? Delia in Tibullus 1.1*, in «Classical Quarterly» 67, 2017, pp. 193-198;
- P. E. Knox, *Milestones in the career of Tibullus*, in «Classical Quarterly» 55, 2005, pp. 204-216;
- P. Lee-Stecum, *Poet/reader, authority deferred: re-reading Tibullan elegy*, in «Arethusa» 33, 2000, pp. 177-215;
- G. Lieberg, *Analisi formale della struttura di Tibullo I 3*, in «Bollettino di Studi Latini» 42, 2012, pp. 104-107;

- R. Maltby, *The influence of Hellenistic epigram on Tibullus*, in A. M. Keith (ed.), *Latin elegy and Hellenistic epigram: a tale of two genres at Rome*, Newcastle, Cambridge Scholars Publ., 2011, pp. 87-97 e 144-145;
- P. A. Miller, *The Tibullan dream text*, in «Transactions of the American Philological Association» 129, 1999, pp. 181-224;
- **R. Perrelli, *Saggi tibulliani*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2018;**
- M. C. J. Putnam, *Virgil and Tibullus 1.1*, in «Classical Philology» 100, 2005, pp. 123-141;
- M. Skoie, *Reading Sulpicia. Commentaries 1475-1990*, Oxford, Oxford University Press, 2002.

Riprese e riscritture

- **F. Zoja, *L'elegiaco Tibullo e variazioni e scritture della memoria*, Torino, Genesi, 2006.**

Properzio

Rassegne bibliografiche

- R. Dimundo, *Properzio 1975-2000*, in « Lustrum », 51, 2009, pp. 1-251;
- N. Holzberg, *Die Römische Liebeselegie. Gallus – Properz – Tibull – Ovid. Eine Bibliographie*, München 2004 (2016), liberamente scaricabile dal Web all'indirizzo:
<http://www.niklasholzberg.com/Homepage/Bibliographien.html>.

Edizioni, traduzioni e commenti

- F. Boldrer, *L'elegia di Vertumno (Properzio 4.2). Introduzione, testo critico, traduzione e commento*, Amsterdam, Hakkert, 1999;
- R. I. V. Hodge, R. A. Buttimore (edd.), *Propertius. Elegies, Book I*, text and translation with a critical analysis of each poem, London, Bristol Classical Press, 2002;
- V. Katz (ed.), *The Complete Elegies of Sextus Propertius*, translated with introduction and notes, Princeton, Princeton University Press, 2004;
- G. Giardina (ed.), *Properzio. Elegie*, Edizione critica e traduzione, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2005 (nuova ed. riveduta e corretta: Pisa-Roma, Serra, 2010);
- P. Fedeli (ed.), *Properzio. Elegie, Libro II*, Introduzione, testo e commento, Cambridge, Francis Cairns, 2005;
- S. Viarre (ed.), *Properce. Élégies*, Texte établi, traduit et commenté, Paris, Les Belles Lettres, 2005;
- G. Hutchinson (ed.), *Propertius. Elegies, Book IV*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006;
- S. J. Heyworth (ed.), *Sexti Properti Elegos*, critico apparatu instructos, Oxonii, ex Typographeo Clarendoniano, 2007;
- G. Lee (ed.), *Propertius. The Poems*, translated with notes by G. Lee, with an introduction by O. Lyne, Oxford-New York, Oxford University Press, 2009;
- S. J. Heyworth, J. H. W. Morwood, *A Commentary on Propertius, Book 3*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2010;
- D. Flach (ed.), *Properz. Elegien*, herausgegeben, eingeleitet und übersetzt, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2011; Kommentar, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2011;
- R. Mussapi (ed.), *Properzio. Poesie a Cinzia*, traduzione e scelta, Milano, Feltrinelli, 2012;
- **Properzio, Elegie, Libro IV, introduzione di P. Fedeli, commento di P. Fedeli, R. Dimundo, I. Ciccarelli, 2 voll., Nordhausen, Bautz, 2015;**
- E. Coutelle (ed.), *Properce. Elégies, livre IV*, texte établi, traduit et commenté, Bruxelles, Editons Latomus, 2015.

Studi

- G. Bonamente, R. Cristofoli, C. Santini (edd.), *Properzio e l'età augustea: cultura, storia, arte*, Proceedings of the XIX International Conference on Propertius: Assisi-Perugia 25-27 may 2012, Turnhout, Brepols, 2014;
- G. Bonamente, R. Cristofoli, C. Santini (edd.), *Le figure del mito in Properzio*, Proceedings of the XX International Conference on Propertius: Assisi-Bevagna, 30 May-1 June 2014, Turnhout, Brepols, 2017;
- **G. Bonamente, R. Cristofoli, C. Santini (edd.), *Properzio fra Repubblica e Principato*, Proceedings of the XXI International Conference on Propertius: Assisi-Cannara, 30 May-1 June 2016, Turnhout, Brepols, 2018;**
- V. Buono, *Properzio e l'Epistola di Arethusa a Lycotas. Dall'amore coniugale all'amore elegiaco*, Roma, Stamen, 2013;

- A. Cafagna, *Dal contesto alla costituzione del testo: il I libro delle elegie di Properzio*, postfazione di P. Fedeli, Nordhausen, Traugott Bautz, 2016;
- F. Cairns, *Sextus Propertius. The Augustan Elegist*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2006;
- G. Catanzaro, F. Santucci (edd.), *Properzio alle soglie del 2000: un bilancio di fine secolo*, Atti del Convegno internazionale: Assisi, 25-28 maggio 2000, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 2002;
- É. Coutelle, *Poétique et Métapoésie chez Properce. De l'Ars amandi à l'Ars scribendi*, Louvain, Peeters, 2005;
- R. Cristofoli, C. Santini, F. Santucci (edd.), *Tempo e spazio nella poesia di Properzio*, Atti del Convegno internazionale: Assisi, 23-25 maggio 2008, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 2010;
- R. Cristofoli, C. Santini, F. Santucci (edd.), *Properzio fra tradizione e innovazione*, Atti del Convegno internazionale: Assisi-Spello, 21-23 maggio 2010, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 2012;
- J. B. DeBrohun, *Roman Propertius and the Reinvention of Elegy*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2003;
- M. Gazeau, *Le tombeau de Cynthia. Mythes, fictions et ironie dans le livre IV des Élegies de Properce*, Paris, Les Belles Lettres, 2017;
- E. Greene, T. S. Welch (edd.), *Oxford Readings in Classical Studies: Propertius*, Oxford, Oxford University Press, 2012;
- H.-Ch. Günther (ed.), *Brill's Companion to Propertius*, Leiden-Boston, Brill, 2006;
- S. J. Heyworth, *Cynthia. A Companion to the Text of Propertius*, Oxford, Oxford University Press, 2007;
- M. Janan, *The politics of desire. Propertius IV*, Berkeley, University of California Press, 2001;
- R. M. Lucifora, *Voci politiche in Properzio erotico. Ideologia e progetto elegiaco in II, 16 e III, 11*, Bari, Edipuglia, 1999;
- R. R. Marchese, *Morir d'amore: il nesso amore/morte nella poesia di Properzio*, Palermo, Palumbo, 2012;
- P. Pinotti, *Primus ingredior. Studi su Properzio*, Bologna, Pàtron, 2004;
- C. Rambaux, *Properce ou les difficultés de l'émancipation féminine*, Bruxelles, Éditions Latomus, 2001;
- Th. Riesenweber, *Uneigentliches Sprechen und Bildermischung in den Elegien des Properz*, Berlin, W. de Gruyter, 2007;
- C. Santini, F. Santucci (edd.), *Properzio tra storia arte mito*, Atti del Convegno internazionale: Assisi, 24-26 maggio 2002, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 2004;
- C. Santini, F. Santucci (edd.), *Properzio nel genere elegiaco: modelli, motivi, riflessi storici*, Atti del Convegno internazionale: Assisi, 27-29 maggio 2004, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 2005;
- C. Santini, F. Santucci (edd.), *I personaggi dell'elegia di Properzio*, Atti del Convegno Internazionale, Assisi, 26-28 maggio 2006, Assisi, Accademia Properziana del Subasio, 2008;
- J. Wallis, *Introspection and Engagement in Propertius. A Study of Book 3*, Cambridge, Cambridge University Press, 2018;
- T. S. Welch, *The Elegiac Cityscape. Propertius and the Meaning of Roman Monuments*, Columbus, The Ohio State University Press, 2005.

Riprese e riscrittura

- J. Benda, *Properzio, ovvero Gli amanti di Tivoli*, a cura di V. Ronchey, introduzione di G. Scaraffia, Macerata, Liberilibri, 2008 (prima ed. franc. 1928);
- E. Pound, *Omaggio a Sesto Properzio*, a cura di M. Bacigalupo, Milano, SE, 2010 (prima ed. ingl. 1919);
- P. Zullino, *Sesto Properzio. Cinzia con i suoi occhi*, a cura di O. Cirillo, prefazione di F. Falconi, Roma, Società editrice Dante Alighieri, 2018.

Ovidio

Rassegne bibliografiche

- N. Holzberg, *Die Römische Liebeselegie. Gallus – Properz – Tibull – Ovid. Eine Bibliographie*, München 2004 (2016) e *Ovid, Metamorphosen. Eine Bibliographie*, München 2016, liberamente scaricabili dal Web all'indirizzo: <http://www.niklasholzberg.com/Homepage/Bibliographien.html>.

Edizioni, traduzioni e commenti

- Ovidio, *Opere*, vol. I: *Dalla poesia d'amore alla poesia d'esilio*, edizione con testo a fronte a cura di P. Fedeli, Torino, Einaudi, 1999; vol. II: 2: *Le metamorfosi*, traduzione di G. Paduano, introduzione di A. Perutelli, commento di L. Galasso, Torino, Einaudi, 2000.

OPERE EROTICHE

- P. Fornaro (ed.), *Publio Ovidio Nasone. Heroides*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999;
- J. Reeson, *Ovid. Heroides 11, 13 and 14. A Commentary*, Leiden-Boston-Köln, Brill, 2001;
- R. K. Gibson (ed.), *Ars amatoria Book 3*, edited with introduction and commentary, Cambridge, Cambridge University Press, 2003;
- A. Ramírez de Verger (ed.), *Ovidius. Carmina amatoria. Amores, Medicamina faciei femineae, Ars amatoria, Remedia amoris*, Monachii-Lipsiae, K. G. Saur, 2003; 2006²;
- A. N. Michalopoulos, *Ovid. Heroides 16 and 17, Introduction, Text and Commentary*, Cambridge, Cairns, 2006;
- L. Piazzì (ed.), *P. Ovidii Nasonis Heroidum epistula 7: Dido Aeneae*, Firenze, Le Monnier, 2007;
- C. Battistella (ed.), *P. Ovidii Nasonis Heroidum epistula 10: Ariadne Theseo, Introduzione, testo e commento*, Berlin-New York, De Gruyter, 2010;
- J. Ingleheart, K. Radice (edd.), *Ovid, Amores III. A Selection: 2, 4, 5, 14*, London, Bristol Classical Press, 2011;
- Ch. M. Brunelle (ed.), *Ars Amatoria. Book III*, New York-Cambridge, Oxford University Press, 2015;
- M. Johnson, *Ovid on Cosmetics: Medicamina Faciei Femineae and Related Texts*, London-New York, Bloomsbury Academic, 2016;
- V. Gigante Lanzara (ed.), *Ovidio. Rimedi per il mal d'amore*, prefazione e traduzione, Milano, Garzanti, 2017.

POEMI MAGGIORI

- F. Stok (ed.), *Opere di Publio Ovidio Nasone*, vol. IV: *Fasti e frammenti*, Torino, UTET, 1999 (fa seguito ai volumi I: *Amores, Heroides, Medicamina faciei, Ars amatoria, Remedia amoris*, a cura di A. Della Casa, Torino, UTET, 1982; e II: *Tristia, Ibis, Ex Ponto, Halieuticon*, a cura di F. Della Corte e S. Fasce, Torino, UTET, 1986);
- N. Scivoletto (ed.), *Opere di Publio Ovidio Nasone*, vol. III: *Metamorfosi*, Torino, UTET, 2000 (vedi sopra);
- N. Hopkinson (ed.), *Ovid. Metamorphoses, Book XIII*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000;
- S. J. Green (ed.), *Ovid, Fasti 1. A Commentary*, Leiden-Boston, Brill, 2004;
- R. J. Tarrant (ed.), *P. Ovidii Nasonis Metamorphoses*, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano, 2004;
- Ovidio, *Metamorfosi*, Milano, Mondadori-Roma, Fondazione Lorenzo Valla, 2005-2015: vol. I: Libri I-II, a cura di A. Barchiesi, con un saggio introduttivo di Ch. Segal, traduzione di L. Koch; vol. II: libri III-IV, traduzione di L. Koch, commento di A. Barchiesi e G. Rosati; vol. III: libri V-VI, a cura di G. Rosati, traduzione di G. Chiarini; vol. IV: libri VII-IX, a cura di E. J. Kenney, traduzione di G. Chiarini; vol. V: libri X-XII, a cura di J. D. Reed, traduzione di G. Chiarini; vol. VI: libri XIII-XV, a cura di Ph. Hardie, traduzione di G. Chiarini;
- R. J. Littlewood (ed.), *A Commentary on Ovid: Fasti Book VI*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2006;

- F. Ursini (ed.), *Ovidio, Fasti 3. Commento filologico e critico-interpretativo ai vv. 1-516*, «Spolia classica», Fregene (Roma), Edizioni Spolia, 2008;
- M. Robinson (ed.), *Ovid Fasti Book 2*, Edited with Introduction and Commentary, Oxford-New York, Oxford University Press, 2011;
- A. Wiseman, P. Wiseman (edd.), *Ovid. Fasti*, translated with an introduction and notes, Oxford, Oxford University Press, 2013;
- F. Fratantuono (ed.), *Ovid. Metamorphoses X*, London-New York, Bloomsbury, 2014;
- V. Sermonti, *Le Metamorfosi di Ovidio*, Milano, Rizzoli, 2014;
- S. J. Heyworth (ed.), *Ovid Fasti. Book 3*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.

OPERE DELL'ESILIO

- A. Luisi, N. F. Berrino, *Culpa silenda. Le elegie dell'error ovidiano*, Bari, Edipuglia, 2002 (traduzione e commento di trist. I, 2, 3, 8, 10, 11; II 1-264 e 531-578; III 2, 5; V 11; *Pont.* I 2, 5; II 3, 5; III 2; IV 6);
- M. Helzle (ed.), *Ovids Epistulae ex Ponto: Buch I-II, Kommentar*, Heidelberg, C. Winter, 2003;
- J. F. Gaertner (ed.), *Ovid. Epistulae ex Ponto, Book I*, Edited with Introduction, Translation, and Commentary, Oxford, Oxford University Press, 2005;
- M. B. Akrigg (ed.), *The Last Poems of Ovid. A New Edition, with Commentary, of the Fourth Book of the "Epistulae ex Ponto"*, Project Gutenberg 2007 (versione rivista di una Tesi di Dottorato discussa nel 1985) [<https://www.gutenberg.org/files/21920/21920-h/21920-h.htm>];
- L. Galasso (ed.), *Epistulae ex Ponto*, Milano, Oscar Mondadori, 2008;
- B. Larosa (ed.), *P. Ovidii Nasonis Epistula ex Ponto III 1*, testo, traduzione e commento, Berlin-Boston, De Gruyter, 2013;
- G. Tissol (ed.), *Ovid. Epistulae ex Ponto, Book I*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2014;
- C. Formicola (ed.), *P. Ovidio Nasone, Epistulae ex Ponto, Libro III*, introduzione, testo, traduzione e commento, Pisa-Roma, Serra, 2017.

Studi

- M. von Albrecht, *Ovid. Eine Einführung*, Stuttgart, Reclam, 2003;
- S. Cardone, A. Colangelo, V. Giamarco (edd.), *Ovidio e la cultura europea*, Certamen Ovidianum Sulmonense, 10: Atti delle giornate di studio, Sulmona, Liceo classico “Ovidio”, 2008;
- J. G. Clark, F. T. Coulson, K. L. McKinley (edd.), *Ovid in the Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University press, 2011;
- F. E. Consolino (ed.), *Ovid in Late Antiquity*, Turnhout, Brepols, 2018;
- P. Fedeli, G. Rosati (edd.), *Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio, Atti del Convegno Internazionale: Sulmona, 3-6 aprile 2017, Teramo, Ricerche&Redazioni*, 2018;
- N. Gardini, *Con Ovidio. La felicità di leggere un classico*, Milano, Garzanti, 2017;
- F. Ghedini, *Il poeta del mito. Ovidio e il suo tempo*, Roma, Carocci, 2018;
- Ph. Hardie (ed.), *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002;
- Ph. R. Hardie, *Ovid's Poetics of Illusion*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002;
- P. Isotta, *La dotta lira. Ovidio e la musica*, Venezia, Marsilio, 2018;
- M. Janka, U. Schmitzer, H. Seng (edd.), *Ovid. Werk – Kultur – Wirkung*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007;
- P. E. Knox (ed.), *Oxford Readings in Ovid*, Oxford, Oxford University Press, 2006;
- P. E. Knox (ed.), *A Companion to Ovid*, Malden (Mass.), Wiley-Blackwell, 2009;
- A. La Penna, *Ovidio. Relativismo dei valori e innovazione delle forme*, Pisa, Edizioni della Normale, 2018;
- P. Mack, J. North (edd.), *The Afterlife of Ovid*, Institute of Classical Studies, London, School of Advanced Study, University of London, 2015;
- F. K. A. Martelli, *Ovid's Revisions. The Editor as Author*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013;

- J. F. Miller, C. E. Newlands (edd.), *A Handbook to the Reception of Ovid*, Chichester-Malden, Wiley Blackwell, 2014;
- L. Nicolini, A. Bonandini (edd.), *Omnia mutantur. Nuove letture sul lessico e lo stile di Ovidio*, Atti del Convegno: Genova, 29-30 maggio 2017, Milano, Ledizioni, 2019;
- U. Schmitzer, *Ovid*, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, 2001 (ed. it. *Ovidio*, traduzione italiana e un saggio di M. Bonvicini, Bologna, Clueb, 2005);
- W. Schubert (ed.), *Ovid, Werk und Wirkung*, Festgabe M. von Albrecht, Bern-Frankfurt am Main, Lang, 1999;
- F. Ursini, *Ovidio e la cultura europea. Interpretazioni e riscritture dal secondo dopoguerra al bimillenario della morte (1945-2017)*, Roma, Istituto di Studi Politici "S. Pio V"-Editrice Apes, 2017;
- B. Weiden Boyd (ed.), *Brill's Companion to Ovid*, Leiden-Boston-Köln, Brill, 2002;
- Th. Ziolkowski, *Ovid and the Moderns*, Ithaca-London, Cornell University Press, 2005.

OPERE EROTICHE

- G. Bretzighemer, *Ovids Amores. Poetik in der Erotik*, Tübingen, Narr, 2001;
- R. Dimundo, *L'elegia allo specchio. Studi sul libro degli Amores di Ovidio*, Bari, Edipuglia, 2000;
- R. Gibson, S. Green, A. Sharrock (edd.), *The Art of Love. Bimillennial Essays on Ovid's Ars Amatoria and Remedia Amoris*, Oxford, Oxford University Press, 2006
- L. Landolfi, *Scribentis imago. Eroine ovidiane e lamento epistolare*, Bologna, Pàtron, 2000;
- L. Landolfi, P. Monella (edd.), *Arte perennat amor. Riflessioni sull'intertestualità ovidiana: l'Ars amatoria*, Bologna, Pàtron, 2005;
- W. Lingenberg, *Das erste Buch der Heroidenbriefe. Echtheitskritische Untersuchungen*, Paderborn, Schoningh, 2003;
- E. Spentzou, *Readers and Writers in Ovid's Heroides. Transgressions of Genre and Gender*, Oxford, Oxford University Press, 2003.

POEMI MAGGIORI

- S. Ballestra-Puech, *Métamorphoses d'Arachné. L'artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, Librairie Droz, 2006;
- S. A. Brown, *The Metamorphosis of Ovid. From Chaucer to Ted Hughes*, London, Duckworth, 1999;
- A. Chiu, *Ovid's Women of the Year. Narratives of Roman Identity in the Fasti*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2016;
- A. Comparini (ed.), *Ovid's Metamorphoses in Twentieth-Century Italian Literature*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2018;
- A. Cucchiarelli, 'fabula Galli' (Ov. met. 10, 25-9), in «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 44, 2000, pp. 211-215;
- A. Feldherr, *Playing Gods. Ovid's Metamorphoses and the Politics of Fiction*, Princeton-Oxford, Princeton University Press, 2010;
- E. Gee, *Ovid, Aratus and Augustus. Astronomy in Ovid's Fasti*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000;
- Ph. Hardie, A. Barchiesi, S. Hinds (edd.), *Ovidian Transformations: Essays on the Metamorphoses and its Reception*, Cambridge, Cambridge Philological Society, 1999;
- R. Heinze, *Il racconto elegiaco di Ovidio*, traduzione italiana di C. Travan, con una premessa di F. Serpa, edizione a cura di S. Ravalico, Trieste, EUT, 2010 (prima ed. tedesca 1919);
- G. Herbert-Brown (ed.), *Ovid's Fasti. Historical Readings at its Bimillennium*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2002
- S. Hinds, *Defamiliarizing Latin Literature, from Petrarch to Pulp Fiction*, in «Transactions of the American Philological Association» 135, 2005, pp. 49-81;
- A. Keith, S. Rupp (edd.), *Metamorphosis. The Changing Face of Ovid in Medieval and Early Modern Europe*, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2007;
- M. Labate, *Passato remoto. Età mitiche e identità augustea in Ovidio*, Pisa-Roma, Serra, 2010;

- G. La Bua (ed.), *Vates operose dierum. Studi sui Fasti di Ovidio*, Pisa, ETS, 2010;
- L. Landolfi (ed.), *Nunc teritur nostris area maior equis. Riflessioni sull'intertestualità ovidiana. I Fasti*, Palermo, Flaccovio, 2004;
- L. Landolfi, P. Monella (edd.), *Ars adeo latet arte sua. Riflessioni sull'intertestualità ovidiana: Le metamorfosi*, Palermo, Flaccovio, 2003;
- G. M. Masselli, F. Sivo (edd.), *Metamorfosi di metamorfosi*, Atti del Convegno: Foggia, 28-29 settembre 2017), Campobasso-Foggia, Il Castello, 2018;
- E. Merli, *Arma canant alii. Materia epica e narrazione elegiaca nei Fasti di Ovidio*, Firenze, Università degli Studi, Dipartimento di Scienze dell'Antichità Giorgio Pasquali, 2000;
- P. Murgatroyd, *Mythical and Legendary Narrative in Ovid's Fasti*, Leiden-Boston, Brill, 2005;
- M. Pasco-Pranger, *Founding the year. Ovid's Fasti and the Poetics of the Roman Calendar*, Leiden-Boston, Brill, 2006;
- E. Pianezzola, ***Trasformare il mondo. Breve guida alla lettura delle Metamorfosi di Ovidio***, Padova, Padova University Press, 2018;
- D. Puliga, *Ospitare Dio. Il mito di Filemone e Bauci tra Ovidio e noi*, Genova, Il melangolo, 2009;
- G. Rosati, *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*, Firenze, Sansoni, Firenze 1983; nuova ed. Pisa, Edizioni della Normale, 2016;
- S. Trivellini, *Filomela, Filomele. Variazioni del mito ovidiano nella letteratura in lingua inglese*, Roma, Aracne, 2017;
- F. Ursini, *Lo sguardo di Aglauro da Ovidio a Dante*, in «Studi Italiani di Filologia Classica» 110, 2017, pp. 167-192.

OPERE DELL'ESILIO

- C. Battistella (ed.), *Ovidio a Tomi: saggi sulle opere dell'esilio*, Sesto San Giovanni (MI), Mimesis, 2019;
- R. Degl'Innocenti Pierini, *Il parto dell'orsa. Studi su Virgilio, Ovidio e Seneca*, Bologna, Pàtron, 2008;
- J. Ingleheart (ed.), *Two Thousand Years of Solitude: Exile after Ovid*, Oxford, Oxford University Press, 2011;
- S. Lütkemeyer, *Ovids Exildichtung im Spannungsfeld von Ekloge und Elegie: eine poetologische Deutung der Tristia und Epistulae ex Ponto*, Frankfurt am Main-Bern, Lang, 2005
- A. J. Martin, *Was ist Exil? Ovids Tristia und Epistulae ex Ponto*, Hildesheim-Zürich-New York, Olms, 2004;
- G. M. Masselli, *Il rancore dell'esule. Ovidio, l'Ibis e i modi di un'invettiva*, Bari, Edipuglia, 2002;
- M. M. McGowan, *Ovid in Exile. Power and Poetic Redress in the Tristia and Epistulae ex Ponto*, Leiden-Boston, Brill, 2009;
- G. Papponetti (ed.), *Ovidio fra Roma e Tomis*, Atti del Convegno Internazionale di Sulmona: 13-15 giugno 2003, Sulmona, Centro Ovidiano di Studi e Ricerche, 2006;
- A. Schiesaro, *Ibis redibus*, in «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 67, 2011, pp. 79-150;
- É. Tola, *La métamorphose poétique chez Ovide: Tristes et Pontiques*, Louvain, Peeters, 2004;
- F. Ursini, *Questioni di unitarietà nei Tristia di Ovidio*, in «Maia» 67, 2015, pp. 354-383.

Riprese e riscritture

- Aa. Vv., *Metamorphosis. Poems Inspired by Titian*, London, National Gallery, 2012;
- Aa. Vv., ***Le nuove Eroidi***, Milano, HarperCollins, 2019 (c.d.s.);
- C. Lossani, *Icaro. Nel cuore di Dedalo*, testo ispirato alle *Metamorfosi* di Ovidio e a *Icaro* di Henri Matisse, illustrazioni di G. Pacheco, Milano, Arka, 2016;
- A. Mitchell, A. Lee, *Shapeshifters. Tales from Ovid's «Metamorphoses»*, retold by A. Mitchell, illustrated by A. Lee, London, Frances Lincoln Children's Books, 2009;
- D. Sacchettoni, *Le ceneri di Ovidio*, Verona, Betelgeuse, 2013;
- Ph. Terry (ed.), *Ovid metamorphosed*, London, Chatto & Windus, 2000;
- *Métamorphoses*, un film de Ch. Honoré, DVD, Blaq Out, Francia 2014.