



STEFANO LOCATELLI Curriculum Vitae

I – INFORMAZIONI GENERALI

Professore Associato in Discipline dello Spettacolo (SSD L-ART/05)
Presidente del corso LM in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media
Direttore del master in Economia, organizzazione, progettazione dello spettacolo dal vivo

DIPARTIMENTO DI STORIA, ANTROPOLOGIA, RELIGIONI, ARTE, SPETTACOLO
Sapienza Università di Roma

Ex Vetrerie Sciarra - Via dei Volsci 122, 00185 Roma
stefano.locatelli@uniroma1.it

Pagina docente:
<https://corsidilaurea.uniroma1.it/it/users/stefanolocatelliuniroma1it>

II – FORMAZIONE

2007

Dottorato di ricerca (XVIII ciclo), con borsa di studio, in *Teoria e storia della rappresentazione drammatica*, SSD L-ART/05, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Tesi di dottorato: *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento: per un dizionario bio-bibliografico dei librai e stampatori milanesi e annali tipografici dei testi drammatici pubblicati a Milano nel XVIII secolo.*

2002

Laurea in Lettere, vecchio ordinamento, presso l'Università Cattolica di Milano. Voto: 110/110 e lode. Tesi di laurea: *La conservazione e la valorizzazione della memoria del teatro: il passaggio attraverso l'era digitale.*

III – INCARICHI E ATTIVITA' ACCADEMICA

III A. Posizioni nei ruoli universitari

Dal 3 settembre 2019:

Professore Associato per il settore scientifico disciplinare L-ART/05-Discipline dello Spettacolo, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Lettere e Filosofia, dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.

Abilitato alle funzioni di Professore Ordinario per il MC 10/C1 - ssd L-ART/05, abilitazione scientifica nazionale 2018-2020, VI quadrimestre.

Dal 1 marzo 2012 al 2 settembre 2019:

Ricercatore universitario a tempo indeterminato e Professore Aggregato per il settore scientifico disciplinare L-ART/05-Discipline dello Spettacolo, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Lettere e Filosofia, dipartimento di Storia, Religioni, Arte, Spettacolo.

III B. Precedenti incarichi, formazione e ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.

Dal 1 febbraio 2009 al 29 febbraio 2012:

Assegnista di ricerca per il settore scientifico disciplinare L-ART/05-Discipline dello spettacolo, presso l'Università Cattolica di Milano.

Da 1 gennaio 2007- 31 gennaio 2009:

Contratti di ricerca, presso l'Università Cattolica di Milano, per il coordinamento del progetto di ricerca *Il patrimonio teatrale come bene culturale: l'Archivio Storico del Piccolo Teatro di Milano* e per il coordinamento scientifico-editoriale della collana «Canone Teatrale Europeo / Canon of European Drama».

Da 1 gennaio 2006 a 31 dicembre 2006:

Contratto di ricerca annuale nell'ambito del progetto *Atlante del patrimonio teatrale italiano* (Finanziamento PRIN 2004, Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca), Università Cattolica di Milano.

III C. Partecipazione a collegi docenti e tutorati svolti nei dottorati di ricerca e nelle scuole di specializzazione; attività didattica e organizzativa svolta in master e corsi di alta formazione.

Dall'a.a. 2012/2013 – in corso:

Membro del collegio docenti del Dottorato in Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma.

Tutor delle seguenti tesi di dottorato:

- Valerio Di Paola (ciclo XXXIII): *Transmedia design per entertainment. La progettazione dei contenuti promozionali nella Condizione Transmediale.*

- Silvia Gussoni (ciclo XXXV): *«Non esisto: dunque sono». Incontri 'immemoriali' e drammi inediti di Carmelo Bene.*

- Giuseppe Amato (ciclo XXXVI): *L'istituzionalizzazione del teatro a partire dal secondo dopoguerra (1947-1953).*

- Marta Bianco (ciclo XXXVI): *I ruoli comici nel teatro italiano tra Otto e Novecento.*

Dall'a.a. 2018/2019 – in corso

Fondatore e Direttore del Master di primo livello in *Economia, organizzazione, progettazione dello spettacolo dal vivo e degli eventi*, Sapienza Università di Roma.

Dal 2015/2016 membro del consiglio didattico-scientifico dei seguenti master Sapienza:

- *Cinema, serie tv, format. Sceneggiatura produzione e marketing*

- *Video editing e digital storytelling*

- *Teatro nel sociale* (disattivato dall'a.a. 2018/2019)

Dal 2016/2017 Direttore dei seguenti Corsi di Formazione Sapienza, organizzati in qualità di responsabile scientifico del Laboratorio Audiovisivo per lo Spettacolo (LABS):

- *Teorie e pratiche del teatro nella scuola*

- *Teorie e tecniche di drammaturgia e messa in scena*

- *Public Speaking dal vivo e in video*

- *Pilota di drone per il cinema e la televisione*

- *Regia, storytelling e direzione creativa*

- *Edizione e continuity*

- *Produzione cinematografica*

- *Direzione della fotografia*

- *Adobe Premiere: introduzione al video editing*

- *Adobe After Effects: introduzione alla motion graphic*

- *Produzione eventi e storytelling*

- *Social management per lo spettacolo*
- *Videomaking*
- *Sceneggiatura*
- *Instagram Content Creator*

III D. Direzione collane editoriali, attività in comitati editoriali di riviste

Dal 2014 – in corso:

Membro del comitato editoriale della rivista «Biblioteca Teatrale» (rivista di fascia A Anvur per ssd L-ART/05); tra il 2014 e il 2019 coordinatore di redazione ed editor responsabile delle procedure di *peer review*.

Dal 2018 – in corso:

Membro del comitato editoriale della rivista «Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies» (rivista fascia A Anvur per SSD L-ART/05, L-ART/06, SPS/08).

Dal 2022 – in corso:

Direttore, con Andrea Minuz, della Collana «*Drama. Classici della Drammaturgia*», Dino Audino editore.

Dal 2023 – in corso:

Direttore, con Damiano Garofalo, della Collana «*SHOWBIZ. Economie e politiche della cultura*», Dino Audino Editore

2010-2013:

Membro del comitato editoriale e coordinatore della sezione *Culture and Politics* della rivista «Prospero European Review – Theatre and Research» (cessata)

Dal 2006 – in corso:

Coordinatore di redazione della collana «Canone Teatrale Europeo / Canon of European Drama» (Pisa, edizioni ETS).

Dal 2020 – in corso:

Membro del comitato scientifico della collana «Archivio Gerardo Guerrieri» (Roma, Bulzoni).

III E. Attività di valutazione della ricerca e della didattica universitaria

- Componente, per decreto rettorale, della Commissione Ricerca di Ateneo, Sapienza Università di Roma (valutazione Progetti di Ricerca di Ateneo anno 2017 e anno 2018, macroarea E)
- Dal 2015 al 2018 membro della Commissione paritetica docenti-studenti della facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.
- Peer reviewer per le riviste di fascia A anvr «Teatro e Storia», «Comunicazioni Sociali», «Journal of Early Modern Studies», «Mimesis Journal», «European Journal of Theatre and Performance» (Eastap Journal), «Culture Teatrali», «Drammaturgia».
- Valutatore di progetti, in diverse tornate, per i bandi FIRB, SIR e PRIN del MIUR, oltre che referee per la valutazione VQR.
- Ammesso all'Albo degli Esperti della Valutazione (AVA) – Esperto disciplinare CUN 10, dal 21/12/2021.

III F. Attività di terza missione svolte nell'ultimo decennio

Responsabile dipartimentale del Progetto Speciale FUS, finanziato dal Ministero della Cultura per gli anni 2022 e 2023: *L'ATTORE E IL PERFORMER: TRADIZIONE E RICERCA. MEMORIE TEATRALI DI FINE MILLENNIO dall'Archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma la Sapienza*, direzione artistica prof. Ferruccio Marotti.

In qualità di Direttore del Gruppo Universitario Teatrale Sapienza (dettaglio attività organizzate alla pagina <https://www.facebook.com/GUTSapienza>), ha svolto attività di promozione di iniziative volte al ricambio generazionale e di audience engagement in campo teatrale; promozione di esperienze laboratoriali sulle culture materiali e immateriali del teatro; promozione della conoscenza dell'organizzazione dello spettacolo dal vivo, anche grazie al sostegno dei seguenti progetti finanziati da Ministero della Cultura e Regione Lazio:

- Proponente e Direttore del progetto *Gruppo Universitario Teatrale (GUT)*, Sapienza Università di Roma, finanziato dal Mibac – **FUS 2018-2021** (art. 41 decreto 27 luglio 2021: Azioni trasversali – Promozione teatro: Ricambio generazionale).

- Proponente e Direttore del progetto *Per fare il teatro che ho sognato* – Gruppo Universitario Teatrale, anno 2019, finanziato dalla Regione Lazio, L.R. 15-2014, paragrafo 7, “Progetti di accesso giovani Spettacolo dal Vivo Scuole 2019”.

- Proponente e direttore del progetto *Per fare il teatro che ho sognato*, anno 2017, finanziato dalla Regione Lazio, art. 16 L.R. 15/2014 - 2017 – “Progetti accesso giovani Spettacolo dal Vivo in collab.ne con Scuole”.

Progetti di terza missione realizzati in qualità di Responsabile Scientifico del laboratorio audiovisivo per lo spettacolo – LABS:

Inclusione sociale:

- Cortometraggio *In altre parole*: <https://web.uniroma1.it/labs/altre-parole/altre-parole>

- *Indipendenza da gioco*, in collaborazione con Laboratorio di Psicologia Sperimentale Applicata - Sapienza, Fondazione ANIA, Media Fenix: <https://web.uniroma1.it/labs/indipendenza-da-gioco-la-storia-di-luca/indipendenza-da-gioco-la-storia-di-luca>

Promozione spettacolo dal vivo:

- *Il sorriso di Cassandra*, video-documentario dedicato a Pasolini, in collaborazione con Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico”: <https://web.uniroma1.it/labs/il-sorriso-di-cassandra/il-sorriso-di-cassandra>

- *Teatro. Teorie e pratiche*. Progetto finalizzato a promuovere presso la comunità studentesca e presso tutti gli interessati, anche esterni all'Ateneo, la conoscenza diretta della scena performativa contemporanea, implementando il dialogo fra questa e l'ambiente universitario e favorendo il dibattito intergenerazionale attorno a temi che spaziano dall'estetica teatrale all'organizzazione dello spettacolo dal vivo. <https://web.uniroma1.it/labs/teatro-teorie-e-pratiche/teatro-teorie-e-pratiche>

- *Focus Milo Rau / NTGent*, Laboratorio di approfondimento sull'opera e la poetica di Milo Rau: <https://web.uniroma1.it/labs/focus-milo-rau/ntgent/focus-milo-rau/ntgent>

- *In Ascolto*, documentario realizzato in collaborazione con IUC – Istituzione Universitaria Concerti.

- *Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo. Azioni, progetti, promozione per i territori e le comunità*, in collaborazione con REACT Promozione e ATCL: <https://web.uniroma1.it/labs/un-nuovo-assetto-dello-spettacolo-dal-vivo/un-nuovo-assetto-dello-spettacolo-dal-vivo>

Altri progetti di public engagement, diffusione della cultura scientifica e della ricerca Sapienza:

- *Amaldi Research Center Outreach*: <https://web.uniroma1.it/labs/amaldi-research-center-outreach/amaldi-research-center-outreach>
- *Polo Museale Archeologico Sapienza*: <https://web.uniroma1.it/labs/polo-museale-sapienza/polo-museale-sapienza>
- *Making of. La prima linea della ricerca*, serie tv sulla ricerca Sapienza (in corso di pubblicazione i primi cinque episodi dedicati alle attività del Dipartimento di Chimica e Tecnologie del Farmaco): <https://web.uniroma1.it/labs/ricerca>
- *Sapienza Porte Aperte*. Realizzazione, dal 2020, del portale <https://orientamento.uniroma1.it> e in particolare dei contenuti audiovisivi: <https://orientamento.uniroma1.it/#credits>; <https://web.uniroma1.it/labs/ioscelgosapienza/ioscelgosapienza>

III G. Incarichi e collaborazioni svolte nel campo del teatro in enti nazionali e internazionali e istituzioni culturali

Dal 2018:

Membro del Consiglio di Amministrazione di ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio, ente di distribuzione, promozione e formazione del pubblico teatrale, oggi Circuito Multidisciplinare (teatro, danza, musica), riconosciuto dal MiBACT; società partecipata dalla Regione Lazio.

Dal 2010 al 2012:

Collaborazione con ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Nazionale.

Partecipazione, per incarico e per conto del Direttore Pietro Valenti, al progetto europeo PROSPERO, progetto europeo pluriennale di cooperazione culturale (2008-2012) – Théâtre Nationale de Bretagne/Rennes, Théâtre de la Place/Liegi, Emilia Romagna Teatro Fondazione/Modena, Schaubüne/Berlino, Centro Cultural de Belem/Lisbona, Teatteriton Kessus/Tampere.

Dal 2007 al 2015: collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa per studi, ricerche, inventariazione e valorizzazione dei documenti conservati presso l'Archivio Storico del Piccolo Teatro.

Dal 2007 al 2012: membro del comitato scientifico del Laboratorio sulle nuove tecnologie per il teatro in radio e TV, presso la RAI (sede di Milano, Direzione Strategie Tecnologiche).

Dal 2012: membro del comitato direttivo del Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale “Mario Apollonio” – Università Cattolica di Milano.

III H. Incarichi gestionali e organizzativi nell'ambito delle strutture universitarie/ Direzione o partecipazione a comitati direttivi di strutture universitarie

a) Presidenza di corsi laurea

Da novembre 2021 – in corso

Presidente del corso di laurea magistrale in *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media*, Sapienza Università di Roma (decreto rettorale 3333/2021).

Da novembre 2018 a ottobre 2021:

Presidente del corso di laurea in *Arti e scienze dello spettacolo*, Sapienza Università di Roma (decreto rettorale n. 2841/2018).

b) Direzione di strutture scientifiche

Da marzo 2019 – in corso

Responsabile scientifico del *Laboratorio Audiovisivo per lo Spettacolo (LABS)*, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo Attività ricavabili in: <https://web.uniroma1.it/labs/>)

Dal 2015 – in corso

Responsabile scientifico dell'Archivio Gerardo Guerrieri, presso il Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo, Sapienza Università di Roma. <https://saras.uniroma1.it/stutture/mediateca/archivio-guerrieri>

Dal 2012 – in corso:

Membro del comitato direttivo del Centro di Ricerca CIT "Mario Apollonio", presso l'Università Cattolica di Milano.

c) Gruppi di lavoro Sapienza

Da marzo 2021 – in corso

Componente, per decreto rettorale (n. 709/2021), del *Gruppo di Lavoro per le iniziative di orientamento in ingresso e in itinere a distanza*, Sapienza Università di Roma

IV – ATTIVITA' DIDATTICA

IV A. Titolare presso La Sapienza Università di Roma

In qualità di Professore Associato:

2023/2024

- *Storia del teatro* (12 cfu), corso di laurea triennale in *Teatro, cinema, media*.
- *Drammaturgia* (6 cfu), corso di laurea magistrale in *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media*.

2022/2023

- *Storia del teatro* (12 cfu), corso di laurea triennale in *Teatro, cinema, media*.
- *Drammaturgia* (6 cfu), corso di laurea magistrale in *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media*.

2021/2022

- *Storia del teatro e dello spettacolo* (12 cfu), corso di laurea triennale in *Arti e scienze dello spettacolo*.
- *Drammaturgia* (12 cfu), corso di laurea magistrale in *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media*.

2020/2021

- *Storia del teatro e dello spettacolo* (12 cfu), corso di laurea triennale in *Arti e scienze dello spettacolo*.
- *Teorie e tecniche della narrazione* (12 cfu), corso di laurea magistrale in *Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media*.

2019/2020

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo* (12 cfu), corso di laurea triennale in *Arti e scienze dello spettacolo*.
- *Teorie e tecniche della narrazione* (6 cfu), corso di laurea magistrale in *Teatro, cinema, danza e arti digitali*.

In qualità di Ricercatore a tempo indeterminato/Professore Aggregato:

2018/2019

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo – modulo Drammaturgia* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Teatro, cinema, danza e arti digitali.

2017/2018

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo – modulo Drammaturgia* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Teatro, cinema, danza e arti digitali.

2016/2017

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo – modulo Drammaturgia* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Teatro, cinema, danza e arti digitali.

2015/2016

- *Istituzioni di storia del teatro e dello spettacolo – modulo Drammaturgia* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Spettacolo, moda, arti digitali.

2014/2015

- *Drammaturgia* (12 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.

2013/2014

- *Drammaturgia* (12 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo* (6 CFU), corso di laurea magistrale in Spettacolo teatrale, cinematografico, digitale.

2012/2013

- *Drammaturgia* (12 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.
- *Tecniche dell'attore* (6 CFU), corso di laurea triennale in Arti e scienze dello spettacolo.

IV B. Altre docenze universitarie a contratto e incarichi presso altre università

2017/2018

Laboratorio di *Scrittura critica* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Lettere)

2016/2017

Storia della performance e del teatro moderni e contemporanei (modulo da 20 ore) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea magistrale in Filologia Moderna)

2015/2016

Laboratorio di *Scrittura critica* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Lettere)

2014/2015

Laboratorio di *Scrittura critica* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Lettere)

2013/2014

Laboratorio di *Scrittura critica* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Lettere)

2011/2012

- *Storia del teatro* (8 CFU), presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (laurea magistrale in Lingue per la promozione di attività culturali).

- *Storia del teatro* (modulo di 18 ore), presso il *Master di alta formazione sull'Immagine contemporanea*, Fondazione Fotografia – Fondazione Cassa di Risparmio di Modena.

2010/2011

- *Storia del teatro* (8 CFU), presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (laurea magistrale in Lingue per la promozione di attività culturali).

- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Scienze dei beni culturali)

- *Istituzioni di regia* (5 CFU) presso l'Università degli Studi di Pavia (corso di laurea specialistica in Filologia moderna).

2009/2010

- *Storia del teatro* (8 CFU), presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (laurea magistrale in Lingue per la promozione di attività culturali).
- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (20 ore, 3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea in Scienze dei beni culturali)
- *Istituzioni di regia* (5 CFU) presso l'Università degli Studi di Pavia (corso di laurea specialistica in Filologia moderna).

2008/2009

- *Forme degli eventi culturali* (5 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (laurea specialistica in Teoria e tecniche della comunicazione mediale).
- *Istituzioni di regia* (5 CFU) presso l'Università degli studi di Pavia (corso di laurea specialistica in Filologia moderna).
- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali).

2007/2008

- *Forme degli eventi culturali* (5 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (laurea specialistica in Teoria e tecniche della comunicazione mediale).
- *Istituzioni di regia* (5 CFU) presso l'Università degli studi di Pavia (corso di laurea specialistica in Filologia moderna).
- *Storia del teatro* (modulo di 10 ore) presso la SSIS dell'Università Cattolica di Milano (classi 52A, 51-52).
- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali).

2006/2007

- *Storia del teatro* (modulo di 10 ore) presso la SSIS dell'Università Cattolica di Milano (classi 52A, 51-52).
- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali).

2005/2006

- Laboratorio di *Conservazione e valorizzazione del patrimonio teatrale* (3 CFU) presso l'Università Cattolica di Milano (corso di laurea triennale in Scienze dei beni culturali).
- Esercitazioni (20 ore) per il corso *Forme degli eventi culturali*, facoltà di Lettere e Filosofia.

V - ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

PROGETTI EUROPEI

- Membro del gruppo di ricerca del progetto *Prospero*, progetto pluriennale di cooperazione culturale (2008-2012) – Rennes, Liegi, Modena, Berlino, Lisbona, Tampere. Incarico ricevuto da ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione – Teatro Nazionale.

PRIN (Progetti di rilevante interesse nazionale):

In qualità di coordinatore unità di ricerca Sapienza:

Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences (PRIN 2022, p. i. nazionale: prof. Matteo Paoletti).

In qualità di componente:

- *Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro* (PRIN 2015, coordinatore nazionale: prof. Claudio Bernardi).

- *Istituzioni accademiche, modelli ideologici e culturali nella formazione delle élites e della leadership politica e sociale in Antico Regime* (PRIN 2007, coordinatore nazionale: prof. Gian Paolo Brizzi).

- *Atlante del patrimonio teatrale italiano* (PRIN 2004, coordinatore nazionale: prof. Annamaria Cascetta).

RICERCHE SCIENTIFICHE DI ATENEO

Come proponente e P.I.:

- *Sulla presenza del "dramaturg" nel teatro pubblico italiano (1945-1972): edizione del carteggio tra Gerardo Guerrieri, Giorgio Strehler e Paolo Grassi* (Ricerca scientifica 2020, Sapienza Università di Roma)

- *Processi di istituzionalizzazione e modi produttivi del teatro a iniziativa pubblica in Italia tra anni Quaranta e Cinquanta del Novecento* (Ricerca scientifica 2019, Sapienza Università di Roma).

- *Archivio Gerardo Guerrieri. La scena e la cultura teatrale italiana del Novecento attraverso le carte di uno dei suoi protagonisti* (Ricerca Scientifica 2015, Sapienza Università di Roma).

Come componente del gruppo di ricerca:

- *Politics of Culture in Italy: The Institutionalisation of Cinema, Theatre and Performing Arts (1935-1965)*, coordinatore: Damiano Garofalo (Ricerca Scientifica 2021, progetti grandi, Sapienza Università di Roma)

- *La scena critica. I periodici teatrali come fonti e strumenti d'indagine per la storia dello spettacolo italiano*, coordinatore: Silvia Carandini (Ricerca Scientifica 2014, Sapienza Università di Roma).

- *Sapienza Render Farm*, coordinatore: Valentina Valentini (Finanziamento Grandi Attrezzature 2014 – Sapienza Università di Roma)

- *Cultura, immagine, rappresentazione nella Milano del Settecento* (Ricerca di Interesse d'Ateneo, Università Cattolica di Milano, 2008-2011)

- *Il tempo della performance* (finanziamento Università Cattolica 2011)

- *Tragico e mondo contemporaneo* (finanziamento Università Cattolica 2010)

- *La città e la cultura della rappresentazione: il caso di Milano tra Medioevo e Settecento* (finanziamento Università Cattolica 2009).

- *La tragedia del Novecento* (finanziamento Università Cattolica 2008).

- *Il canone drammatico europeo. Testi e performance* (finanziamento Università Cattolica 2004-2007).

- *Il teatro come cantiere dell'Ars Una. Intersezioni fra arti e tecnologia* (finanziamento Università Cattolica 2003).

CENTRI DI RICERCA UNIVERSITARI

- Coordinatore del progetto di ricerca *Il patrimonio teatrale come bene culturale: l'Archivio Storico del Piccolo Teatro (2007-2011)*, Centro di ricerca CIT “Mario Apollonio”, Università Cattolica di Milano.

FINANZIAMENTO DELLE ATTIVITA' DI BASE DI RICERCA (l. 11 dicembre 2016, n. 232)

- Ammesso al Finanziamento per l'anno 2017

FONDO DI ATENEIO PER LA PREMIALITA' (ai sensi dell'art. 9 l. 30 dicembre 2010, n. 340)

- Idoneo vincitore a seguito di procedura selettiva per gli anni 2017, 2018.

VI - ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA E/O PARTECIPAZIONE, IN QUALITA' DI RELATORE, A CONVEGNI, CONGRESSI, SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

VI A. Organizzazione scientifica:

Utopia and Theoretical Thinking in Creative Process, 1st Prospero International Colloquium, Tampere (Finland), 20-23 ottobre 2010. Membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno; chair della sezione *Theory and Creative Process* e intervento in panel discussion finale.

Le théâtre & ses publics: la création partagée, 2e colloque international du project européen PROSPERO, Liège, Université de Liège, 26-29 settembre 2012. Membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno e intervista pubblica a Massimo Furlan.

Obiettivo Guerrieri. Giornate di studio dedicate a Gerardo Guerrieri, Convegno, Roma, La Sapienza, 1-2 marzo 2017. Organizzazione scientifica, con Paola Bertolone.

Pedagogy and Applied Theatre. La pedagogia nel teatro sociale, Convegno Internazionale di studi, Sapienza Università di Roma, 10-11-12 giugno 2019. Membro del comitato scientifico, chair sessione *La formazione per il teatro sociale*.

Giornate di studio *Per fare il teatro che ho sognato. Oltre il deficit e Teatro e carcere*, Sapienza Università di Roma, 26-27 novembre 2019. Organizzazione scientifica.

Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo. Azioni, progetti, promozione per i territori e le comunità, convegno nazionale, a cura di Stefano Locatelli e Roberta Scaglione in collaborazione con REACT Promozione e ATCL, Sapienza Università di Roma, Nuovo Teatro Ateneo, 22-23 novembre 2022 <https://web.uniroma1.it/labs/un-nuovo-assetto-dello-spettacolo-dal-vivo/un-nuovo-assetto-dello-spettacolo-dal-vivo>

VI B. Partecipazione in qualità di relatore:

Seminaire Doctoral Européen en études théâtrales, 19-20 novembre 2004, Université Paris X – Nanterre. Intervento: *Notes for the Study of the Dramatic Canon*.

Convegno internazionale *Navigare nei mari dell'umano sapere. Biblioteche e circolazione libraria nel Trentino e nell'Italia del XVIII secolo*, Rovereto, Accademia degli Agiati, 25-27 ottobre 2007. Intervento: *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento*.

La Mise en scène avant la mise en scène (1650-1880), colloque international, Paris, Sorbonne 24-25 octobre 2008 – Roma, La Sapienza, 20-21 novembre 2008. Intervento: *Auteurs et mise en scène en Italie dans le premier XVIIIe siècle.: Scipione Maffei et sa Merope*.

Le risorse elettroniche e la ricerca letteraria e teatrale, seminario di studio, Università di Genova, 28 maggio 2009. Intervento: *Ricerca teatrale e archiviazione digitale: problemi, strumenti, prospettive*.

Scienza e cultura nel Settecento veneto. A proposito di Scipione Maffei e di alcune pubblicazioni recenti, seminario di studi, Verona, Biblioteca Capitolare, 18 giugno 2009. Intervento su *Merope* di S. Maffei.

La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze, convegno internazionale, Milano, Biblioteca Ambrosiana-Università Cattolica, 26-28 novembre 2009. Intervento: *Circolazione e letture del teatro nella Milano del Settecento*.

Aspetti e forme del tragico nel teatro europeo del Novecento, giornata di studi, Università degli studi di Modena, facoltà di Lettere e filosofia, 10 dicembre 2009. Intervento: *Riscritture sceniche della tragedia e pedagogia dell'attore: Grotowski (e Stanislavskij)*.

Paolo Grassi ed Ernesto Treccani: teatro e oltre, incontro di studio, Milano, Fondazione Corrente, 25 marzo 2010. Intervento: *Una generazione senza maestri? Paolo Grassi tra Palcoscenico e teatro degli anni Quaranta*.

Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca, convegno, Roma, Università La Sapienza, 25-26 giugno 2010. Intervento: *Tra storia del teatro e storia del libro: interferenze tra pratiche di lettura e pratiche della scena nel Settecento*.

“Il Giornale de' Letterati d'Italia” trecento anni dopo: scienza, storia, arte, identità (1710-2010), convegno internazionale, Padova-Venezia-Verona, 17-19 novembre 2010. Intervento: *La riforma del teatro nel primo Settecento attraverso il “Giornale”*.

Ernesto Treccani: “la condizione dell'artista è la condizione dell'uomo”. Convegno sull'opera e sulla vita del maestro, Università degli studi di Milano, 23 novembre 2010. Intervento: *Ernesto Treccani e il teatro degli anni Trenta e Quaranta*.

Les dispositifs scéniques à Milan au XVIIIe siècle, seminario di studio presso l'Institut Universitaire de France, Parigi, 7 giugno 2011. Intervento: *Livres et scène. La lecture des pièces de théâtre à Milan au XVIIIe siècle*.

FilmForum2012. International Film Studies Conference, Udine, 20-23 marzo 2012. Intervento: *Mario Apollonio: origins and premises of the "Scuola Superiore di Giornalismo e Mezzi Audiovisivi"*.

Il tempo della performance, convegno, Milano, Università Cattolica, 7-8 maggio 2012. Intervento: *A proposito di alcune fonti iconografiche di Sul concetto di volto nel figlio di Dio di Romeo Castellucci/Societas Raffaello Sanzio*.

Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale, Convegno internazionale di studi, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 ottobre 2012. Intervento: *Luigi Squarzina e il Piccolo Teatro di Milano*.

Il mestiere dell'arte, tavola rotonda in occasione del Torino Fringe Festival, 7 maggio 2013.

«*Mai non mi diero i Dei senza un ugual disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, convegno, Padova-Verona 9-10 maggio 2013. Intervento: *Scipione Maffei, Luigi Riccoboni e i segreti del "teatrale"*.

Il sistema teatrale italiano nel contesto della crisi, seminario per il corso di formazione per operatori culturali *Il teatro nella sala della comunità*, Lucca, 15 giugno 2013.

Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca - Per Angela Paladini Volterra, convegno, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 2-3 ottobre 2014. Intervento: *Nuovi documenti sui primordi del Piccolo Teatro*.

Giustizia e ingiustizia a Milano fra Cinque e Settecento, Convegno, Biblioteca Ambrosiana – Accademia Ambrosiana, 25-27 novembre 2015. Intervento: *Dallo spettacolo pubblico al teatro come spazio di disciplina*.

«*E' la vita che vi afferra e vi trascina*»: *L'Università Cattolica e la ricerca sui media dal dopoguerra agli anni Settanta*, Convegno Internazionale, Università Cattolica di Milano, 21-22 marzo 2016. Intervento: *In principio era il teatro: Mario Apollonio e le origini della scuola*.

L'identità europea attraverso la cultura teatrale, ciclo di seminari, Milano, Università Cattolica, 5-29 aprile 2016. Intervento: *La tragedia nella pagina e nella scena fra Italia e Francia: i Riccoboni*.

“Akustische Masken”. Über Sprache im Theater – zwischen Text und Performance
“Maschere acustiche”. Lingua e teatro – fra testo e performance, Convegno Internazionale,
Villa Vigoni – Centro Italo-Tedesco per l’eccellenza Europea, 13-17 giugno 2016.
Intervento: *Il primo dramaturg italiano? Gerardo Guerrieri.*

La fabbrica del giallo: Guglielmo Giannini tra teatro e cinema, Seminario di studi,
Università degli studi di Milano, 20 gennaio 2017.

Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole, Convegno
annuale della CUT (Consulta Universitaria del Teatro), Napoli, Università degli
Studi di Napoli “L’Orientale”, 15-16 giugno 2017. Intervento: *Tra storia, teoresi e
prassi del teatro come “pubblico servizio”: Mario Apollonio.*

*Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del Teatro moderno e
contemporaneo*, Convegno, Roma, Università degli Studi di Tor Vergata, 17-18
dicembre 2018. Intervento: *Su Riccoboni-Maffei, il “teatrale” e la “riforma” del teatro nel
primo Settecento.*

*Gli Stati Generali del Teatro Universitario. Teorie e pratiche del teatro universitario in
Europa*, Convegno, Scuola Normale Superiore, Pisa, 11 giugno 2019. Intervento:
Cenni storici sul Teatro dell’Università di Roma e funzione dei CUT oggi.

Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro, Convegno
Internazionale, Università Cattolica di Milano, 20-21 settembre 2019. Chair panel:
Il plus-valore del teatro sociale e di comunità. Intervento: *Teatro sociale e possibilità
economiche (e non-economiche) per i nostri nipoti.*

Pratiche e arti performative tra carcere e territorio. Inclusione e opportunità, 18 dicembre
2020, webinar nell’ambito del progetto POR-FSE "Tecniche di inserimento.
Opportunità, responsabilità, diritti. Dalla condivisione di un percorso comune
all'autonomia". Intervento: *Elementi di organizzazione teatrale alla prova del teatro
sociale.*

Ferdinando Taviani: la storia e la vita del teatro, giornate seminariali a cura di
Roberto Ciancarelli e Mirella Schino, Sapienza Università di Roma – Dottorato
in Musica e Spettacolo.

Dams. Ieri, oggi e domani, Convegno Alma Mater Studiorum Università di
Bologna. Intervento in panel dedicato ai corsi Dams italiani.

La Teatromania nell’Europa del secondo Settecento, convegno telematico
internazionale, 15-16, 22-23 aprile 2021. Intervento: *Il teatro e le arti nei trattati di
economia politica dei riformatori italiani del Settecento.*

Theatrical Mind. Authorship, Staging and Beyond, 5th EASTAP Conference, Milan, 23-27 maggio 2022. Intervento: “Dramaturg” e “Dramaturgie” in Italia: Gerardo Guerrieri e il teatro pubblico italiano tra anni Quaranta e anni Sessanta.

Quale futuro per lo spettacolo dal vivo e il cinema?, convegno, Università Luiss Guido Carli, 11 maggio 2023. Intervento: *Formazione universitaria e spettacolo dal vivo: cultura e culture teatrali*.

VII - PUBBLICAZIONI

VII A. Monografie

- 1) *L'eccezione e la norma. Il Piccolo Teatro di Milano alle origini della stabilità pubblica*, Roma, Dino Audino, 2023, pp. 176.
- 2) Stefano Locatelli, Claudio Maccari, *Filippo di Vittorio Alfieri*, Roma, Dino Audino, 2022
- 3) *Teatro Pubblico Servizio? Studi sui primordi del Piccolo Teatro e sul sistema teatrale italiano*, Milano, Centro delle Arti, 2015, pp. 200 («Centro delle Arti – Studi» 1)
- 4) Scipione Maffei, *Merope*, a cura di Stefano Locatelli, Pisa, ETS, 2008 («Canone teatrale europeo», 2), pp. 400 (edizione critica, con saggio introduttivo, nota al testo, saggio sulla fortuna scenica).
- 5) *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento. Per un dizionario bio-bibliografico dei librai e degli stampatori milanesi e annali tipografici dei testi drammatici pubblicati a Milano nel XVIII secolo*, Milano, ISU, 2007, pp. 576.

VII B. Cura scientifica di volumi

- 6) *Obiettivo Guerrieri. Parte prima*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», nn. 121-122, gennaio-giugno 2017.

7) *Obiettivo Guerrieri. Parte seconda*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», nn. 123-124, luglio-dicembre 2017 (ma 2018).

8) *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017 pp. 386.

9) *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di Stefano Locatelli, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», (2008) [ma 2009], n. 2 (con introduzione, saggio e appendice documentaria).

VII C. Articoli in rivista e capitoli di libro

10) *Theater and the Arts in the treatises on political economy of eighteenth century Italian reformers: population, public, spectator*, in *Theatermania in Eighteenth-Century Europe: An Interdisciplinary and Contextual Approach to the History of Theater*, edited by Sonia Bellavia, Berlin, De Gruyter, 2023, pp. 171-187.

11) *Sulle politiche culturali relative al "teatro sociale" in Italia. Una proposta di sintesi e qualche perplessità*, «Biblioteca Teatrale», n. 138, luglio-dicembre 2022, pp. 37-58.

12) *Introduzione al Filippo di Vittorio Alfieri*, in Stefano Locatelli, Claudio Maccari, *Filippo di Vittorio Alfieri*, Roma, Dino Audino, 2022, pp. 9-28.

13) *Performing Communities. Italian Experiences and Challenges* (with Carla Bino), in C. Bernardi, G. Innocenti Malini (eds.), *Performing the Social. Education, Care and Social Inclusion through Theatre*, Milano, Franco Angeli, 2021, pp. 155-165.

14) *Sulla presenza del dramaturg nei teatri stabili italiani*, in *Akustische Masken auf dem Theater. Text – Sprache - Performanz / Maschere acustiche in teatro. Testo - Lingua - Performance*, a cura di Heinz George Held, Donatella Mazza, Laura Strack, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2020, pp. 107-124 («Impulse. Villa Vigoni im Gespräch», 14).

15) *Per un riesame della nozione di teatrale di Scipione Maffei*, in *Prima e dopo Goldoni. Fenomenologie, strategie e modelli del teatro moderno e contemporaneo. Studi in onore di Angela Paladini Volterra*, a cura di Lino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Roma, Universitalia, 2019, pp. 19-27.

16) *Smith, Boltanski e la drammaturgia dei pubblici supplizi in Italia*, in *Lo scandalo del corpo. Studi di un altro teatro per Claudio Bernardi*, a cura di C. Bino, G. Innocenti Malini, L. Peja, Milano, Vita e Pensiero, 2019, pp. 147-156.

17) *Paolo Grassi, Giorgio Strehler e Gerardo Guerrieri, primo "Dramaturg" del Piccolo Teatro?*, in *Obiettivo Guerrieri. Parte seconda*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, monografico di «Biblioteca Teatrale», nn. 123-124, luglio-dicembre 2017 (ma 2018), pp. 185-229.

18) *Introduzione*, in *Obiettivo Guerrieri. Parte prima*, a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», nn. 121-122, gennaio-giugno 2017, pp. 21-25.

19) *Ancora su Giorgio Strehler, Luigi Squarzina e Tre quarti di luna*, «Biblioteca Teatrale», nn. 117-118, gennaio-giugno 2016 (ma novembre 2017), pp. 235-251.

20) *Lo sguardo sbilenco di Mario Apollonio, cofondatore del Piccolo Teatro di Milano*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 3-63.

21) *Carteggio tra Mario Apollonio e la Direzione del Piccolo Teatro di Milano*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 231-264.

22) *Lettere per «Dramma»*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 265-310

23) *Cronache da «Drammaturgia»*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. 311-331.

24) *Avvertenza*, in *Mario Apollonio e il Piccolo Teatro di Milano. Testi e documenti*, a cura di Stefano Locatelli e Paola Provenzano, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017, pp. IX-X.

25) *L'«Arte di governare i popoli». Dal pubblico dei supplizi allo spettatore teatrale*, in *Giustizia e ingiustizia a Milano fra Cinque e Settecento*, a cura di A. Cascetta, D. Zardin, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 323-344 («Studia Borromaica»).

26) *Virginio Puecher Passavalli*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 85, 2016, pp. 625-627.

27) *Alcune lettere inedite tra Luigi Squarzina e Giorgio Strehler (1955)*, in *Culture del teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra*, Roma, Edicampus, 2015, pp. 95-109.

28) *Contro Scipione Maffei. A proposito del Femia sentenziato e del teatrale maffeiano*, in «*Mai non mi diero i Dei senza un ugual disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, Milano, Mimesis, 2015, pp. 91-111.

29) *Interferenze fra pratiche di lettura e pratiche del teatro nel Settecento italiano. Per una ricerca tra pagina e scena*, «Biblioteca Teatrale», nn. 105-106 (gennaio-giugno 2013, ma dicembre 2014), pp. 22-44.

30) *Sarah Ferrati rifiuta il copione. Ipotesi sul ruolo di prima attrice nella fase di affermazione della regia critica*, in *Scena madre. Donne personaggi e interpreti della realtà. Studi per Annamaria Cascetta*, a cura di R. Carpani, L. Peja, L. Aimò, Milano, Vita & Pensiero, 2014, pp. 219-229.

31) *Tra memoria d'artista e razionalità dello storico. A proposito del Piccolo Teatro nel Romanzo della regia*, in *Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale*, a cura di Maria Ida Biggi, Roma, Accademia dei Lincei, 2013, pp. 379-391.

32) *Mario Apollonio between theatre and media. On the roots and premises of the "Scuola superiore di giornalismo e mezzi audiovisivi"*, in *Il cinema si impara? Sapere, formazione, professioni / Can We Learn Cinema? Knowledge, Training, the Profession*, a cura di Andrea Mariana, Martina Panelli, Udine, Forum, 2013, pp. 75-83.

33) *Politiche della cultura e teatro come pubblico servizio. Intenzioni delle origini e slittamenti di senso*, in *Studi in onore di Ferruccio Marotti*, «Biblioteca Teatrale», nn. 99-100, luglio-dicembre 2011 (ma novembre 2012), pp. 251-271.

34) *La riforma del teatro nel primo Settecento attraverso il Giornale*, in «*Il Giornale de' Letterati d'Italia*» *trecento anni dopo. Scienza, storia, arte, identità (1710-2010)*, a cura di Enza Del Tedesco, Pisa-Roma, Serra, 2012, pp. 309-324.

35) Traduzione di Stanley E. Gontarski, *Dentro il testo*, in T. Williams, *A Streetcar Named Desire*, Pisa, ETS, 2012, pp. 9-47.

36) *Tragico tra interiorità e modello romanzesco: Dostoevskij e il Novecento teatrale. Un'ipotesi di ricerca*, in *Aspetti e forme del tragico nel teatro europeo del Novecento*, a cura di Giovanna Bellati, Roma, Officina edizioni, 2011, pp. 13-26.

37) *Politics of Culture and Theatre as public service. Intentions of the Origins and Shifts in Meaning*, «Prospero European Review. Theatre and Research», II (2011)

38) *La memoria digitale: croce e delizia della scena*, in *Teatro e nuovi media*, a cura di R. Rizzente e O. Ponte di Pino, dossier monografico in «Hystrio», n. 1, gennaio-marzo 2011, p. 43.

39) *Sul finanziamento pubblico al teatro in Italia. Alcuni fatti recenti, qualche nota storica e una domanda*, «Il Castello di Elsinore», 63 (2011), pp. 51-70.

Un'anticipazione dello stesso saggio, con abstracts in inglese e francese, è stata pubblicata in «Prospero European Review. Theatre and Research», I (2010).

40) *Tra libro e scena. Pratiche di lettura del teatro nel Settecento milanese*, in *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze*, a cura di A. Cascetta, R. Carpani, D. Zardin, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 265-295 («Studia Borromaica»)

41) *Auteurs et mise en scène en Italie dans le premier XVIII^e siècle. Scipione Maffei et sa Merope*, in *La fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, sous la direction de Mara Fazio e Pierre Frantz, Paris, Editions Desjonquères, 2010, pp. 117-134 (atti del convegno internazionale *La Mise en scène avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Sorbonne, 24-25 octobre 2008 – Roma, La Sapienza, 20-21 novembre 2008).

42) *Introduzione in Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di Stefano Locatelli, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», (2008), n. 2 [ma 2009], n. 2, pp. 133-139.

43) *La ricerca della stabilità. Appunti per uno studio dei primordi del Piccolo Teatro*, in *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di Stefano Locatelli, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», (2008) [ma 2009], n. 2, pp. 150-195.

44) *I primordi del Piccolo Teatro*, in *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di Stefano Locatelli, numero monografico di «Comunicazioni Sociali», (2008) [ma 2009], n. 2, pp. 257-274.

45) *Produzione e circolazione del libro di teatro nella Milano del Settecento*, in *Navigare nei mari dell'umano sapere. Biblioteche e circolazione libraria nel Trentino e nell'Italia del XVIII secolo*, a cura di Giancarlo Petrella, atti del convegno di studio, Rovereto 25-27 ottobre 2007, Rovereto, Provincia autonoma di Trento, 2008, pp. 305-335.

46) *Memoria del teatro e patrimonio teatrale. Studi, strumenti, prospettive italiane*, in «Il Castello di Elsinore», XIX (2006), n. 54, pp. 139-174.

47) *I demoni (1991). Dostoevskij: il laboratorio di Lev Dodin e del Maly Teatr*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *La prova del Nove. Scritture per la scena e temi epocali nel secondo Novecento*, Vita e Pensiero, Milano 2005, pp. 457-493.

48) *Notes for the Study of the Dramatic Canon*, in A. Cascetta, *A Canon of European Drama*, Isu Università Cattolica, Milano 2005, pp. 7-17 (intervento tenuto nel corso del Seminaire Doctoral Européen en études théâtrales, 19-20 novembre 2004, Université Paris X – Nanterre).

49) Voce *Spettatore teatrale*, in *Atlante della comunicazione*, a cura di F. Colombo, Hoepli, Milano 2005.

50) Voce *Teatro in rete*, in *Atlante della comunicazione*, a cura di F. Colombo, Hoepli, Milano 2005.

51) *La memoria del teatro nell'era di Internet*, in «Il Castello di Elsinore», XVI (2003), n. 46, pp. 61-82.

52) *Una rete per la memoria del teatro*, in «Comunicazioni Sociali», XXIV (2002) [ma 2003], n. 3, 334-363.

53) *Lo spettatore*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Firenze, Le Lettere, 2003, pp. 97-113.

54) *Filippo di Vittorio Alfieri*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Firenze, Le Lettere, 2003, pp. 208-215.

55) *Teatro e new media. Note sulle potenzialità dei nuovi media per la documentazione degli eventi teatrali*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Firenze, Le Lettere, 2003, pp. 267-271.

56) *Alla ricerca dello spettatore. Un'ipotesi semiotica*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Elementi di drammaturgia*, Milano, Isu Università Cattolica, 2002, pp. 275-299.

57) *Idee di spettatore in alcuni momenti fondamentali del teatro contemporaneo*, in A. Cascetta - L. Peja (a cura di), *Elementi di drammaturgia*, Milano, Isu Università Cattolica, 2002, pp. 193-228.

VII D. Recensioni, programmi di sala, articoli su periodici e web

- *Il palco di tutti*, «Il Foglio», 29-30 maggio 2021, p. X (recensione a Cristina Battocletti, *Giorgio Strehler: il ragazzo di Trieste. Vita, morte, miracoli*, La Nave di Teseo, 2021).

- Recensione a Laura Riccò, «*Su le carte e fra le scene*». *Teatro in forma di libro nel Cinquecento italiano*, Roma, Bulzoni, 2008, in «L'almanacco Bibliografico», n. 10, 2009, pp. 42-43

- Recensione a *La ricezione della Commedia dell'Arte nell'Europa Centrale 1568-1769. Storia, testi, iconografia*, a cura di Alberto Martino e Fausto De Michele, con una presentazione di Werner Helmich, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2010, in «Drammaturgia» (<http://www.drammaturgia.it>), maggio 2010.

- Sezione *Spettatore* del corso di e-learning, *Gli elementi del teatro. Attrezzi per capire la scena* (URL:<<http://www.piccoloteatro.org/elementi>>).

- Schede su Peter Stein, Lluís Pasqual, Robert Lepage, Eimuntas Nekrosius in *Gli elementi del teatro. Attrezzi per capire la scena* (URL:<<http://www.piccoloteatro.org/elementi>>).

- Programmi di sala per le stagioni di opera, danza e prosa del Teatro Fraschini di Pavia (stagioni 2000/2001-2002/2003)

Roma, 24 luglio 2023