

## **Drammaturgia musicale (LMS, 6 cfu), aa. 2023-2024, prof. Andrea Chegai**

### **Programma**

La “trilogia” di Da Ponte/Mozart: *Le nozze di Figaro* (1786), *Don Giovanni* (1787), *Così fan tutte* (1790)

Durante il corso si esamineranno le circostanze produttive e biografiche che fecero da sfondo ai tre capolavori mozartiani. Delle tre opere si analizzeranno la struttura del libretto e la drammaturgia musicale, anche alla luce della restante produzione dei due autori.

Gli studenti non frequentanti e gli studenti Erasmus dovranno aggiungere al programma e alla bibliografia indicata una lista (scritta, da consegnare all'esame) di almeno dieci scene complessive tratte dalle tre opere ed esporne le caratteristiche principali.

### **Testi adottati**

MANFRED HERMANN SCHMID, *Le opere teatrali di Mozart*, Torino, Bollati Boringhieri, 2010.

BERNHARD PAUMGARTNER, *Mozart*, Torino, Einaudi, 1978 o ristampe, Libro Quarto, in particolare pp. 359-513.

Altre indicazioni di fonti e testi saranno date durante le lezioni.

### **Bibliografia di riferimento**

MANFRED HERMANN SCHMID, *Le opere teatrali di Mozart*, Torino, Bollati Boringhieri, 2010.

BERNHARD PAUMGARTNER, *Mozart*, Torino, Einaudi, 1978 o ristampe, Libro Quarto, in particolare pp. 359-513.

### **Prerequisiti**

Il corso di Lineamenti di storia della musica per gli studenti LMS

### **Modalità di svolgimento**

Didattica frontale con ausilio di esecuzioni musicali

### **Modalità di frequenza**

Didattica frontale con ausilio di esecuzioni musicali

### **Modalità di valutazione**

Discussione orale delle lezioni, degli ascolti e della bibliografia.