L'ÉCRIVAIN ET LA MACHINE. FIGURES DE L'AUTEUR À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

Roma - 5/6 maggio 2022

Colloque international organisé par la section d'Études françaises du Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali de Sapienza Università di Roma, en collaboration avec l'équipe OBTIC du Sorbonne Center for Artificial Intelligence de Sorbonne Université, avec le soutien du programme Cassini de l'Institut Français Italie et de l'université Franco-Italienne.

Giovedì 5 maggio - Fondazione Primoli, via Zanardelli 1

10.30 Accueil

11.00 **Dominique Viart** (Université Paris Nanterre, Institut Universitaire de France)
Caractères, avantages et périls du livre numérique : l'expérience paradoxale de François Bon

11.30 **Andrea Del Lungo** (Rome la Sapienza/Sorbonne Université)
La notion d'auteur en ligne, de Balzac à François Bon

14.00 **Mara Magda Maftei** (Université de Bucarest)
Un nouveau corps – un nouveau savoir

14.30 **Alexandre Gefen** (CNRS-Sorbonne Nouvelle)
Machines à écrire : ce que l'Intelligence Artificielle change dans la littérature

15.30 **Elisa Bricco** (Université de Gênes) et **Benoît Vincent** (écrivain)
Communautés et écriture en ligne : histoire, devenir, un dialogue

16.30 **Servanne Monjour** (Sorbonne Université)
Général Instin, de l'autorité partagée à l'éditorialisation du collectif

17.00 **Marine Riguet** (Université de Reims)
Être écrivain YouTube

Vendredi 6 mai 2022 - Sapienza, Marco Polo, Salle 101

9.30 **Estelle Mouton-Rovira** (Université Bordeaux Montaigne)
Machines romanesques. Effets d'autorité à l'ère numérique

10.00 **Ariane Mayer** (Université Sorbonne Nouvelle)
De la ronéo à l'écran : l'écrivain autoédité et la machine

11.00 **Gaëlle Debeaux** (Université Rennes 2)
Postures d'auteurs et contours de l'œuvre à l'ère du numérique : multiplier les espaces d'expression, ouvrir la parole

11.30 **Beatrice Latini** (Université Sorbonne Nouvelle)
Engagement politique et posture littéraire sur Instagram : le cas d'Edouard Louis et Jonathan Bazzi

14.00 **Véronic Algeri** (Université Rome 3)
De l'écriture textuelle à l'hypertexte : enjeux épistémologiques de l'environnement numérique

14.30 **Christèle Couleau** (Université Paris 13)
Quand la littérature est chargée de réenchanter la consommation : valeurs patrimoniales et usages numériques

15.00 **Mathilde Verstraete** (Université de Montréal)
Les figures de l'auteur au sein du projet d'édition numérique collaborative de l'Anthologie grecque

16.00 **Marion Lata** (Université Sorbonne Nouvelle)
Le *wreader* est-il un mythe ? Gestes d'auteurs et gestes de lecteurs à l'ère numérique

16.30 **Erika Fülöp** (Lancaster University)
Que restera-t-il de l'auteur numérique ?

La partecipazione è valida per gli AAF, verranno riconosciuti 2 cfu per la partecipazione in presenza alle due giornate con la presentazione di una relazione ragionata in francese con 1) sintesi delle tematiche trattate (4000 caratteri circa); 2) breve approfondimento di uno intervento a scelta (1000 caratteri circa) / 1 cfu per 1 giornata con sintesi (2000 caratteri circa) e breve approfondimento di uno intervento a scelta (1000 caratteri circa)

Per informazione: martine.vangeertruijden@uniroma1.it