

ARTI DECORATIVE:

2017-2018

Romana Mastrella, *La ceramica istoriata del Seicento a Roma*, tesi di laurea triennale (A.A. 2017-2018), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

2020-2021

Romana Mastrella, *La maiolica a Roma nel Seicento: la collezione di vasi da farmacia del Complesso di Santo Spirito in Sassia*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Caterina Volpi.

COMMITTENZE A ROMA E NEL LAZIO:

2006-2007

E. Onori, *Le trasformazioni del Duomo di Orvieto dopo il Concilio di Trento*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2006-2007), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Alessandro Zuccari, correlatore Prof. Massimo Moretti.

2007-2008

M. Nicolaci, *Il cardinale d'Augusta. Otto Truchess von Waldburg mecenate della Controriforma*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2007-2008), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Alessandro Zuccari, correlatore Prof. Massimo Moretti.

2017-2018

M. Bocci, *Sulle tracce di Ludovico II De Torres: cardinale e mecenate tra Roma e la Sicilia*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2017-2018), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Stefania Ventra.

C. Fuscaldo, *I Chiostri e la decorazione dei chiostri perduti nella Roma di età moderna*, tesi di laurea magistrale, (A.A. 2017-2018), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Stefania Ventra.

Antonella Liotti, *I disegni preparatori dei cantieri di Gregorio XIII a Roma*, tesi di laurea magistrale, (A.A. 2017-2018), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Stefania Ventra.

A. Pratesi, *La rappresentazione della Francia degli ultimi Valois nella Roma di Gregorio XIII. La decorazione del chiostro di trinità dei monti come case Study (1579-1584)*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2017-2018), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Alessandro Zuccari, correlatore Prof. Massimo Moretti.

Cristina Tombolillo, *L'antico feudo di Roccasecca in Marittima durante il dominio della famiglia Massimo di Roma (1558-1762) e il feudo di roccasecca dai Massimo ai Gabrielli (1762-1911)*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2017-2018), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Dalma Frascarelli.

2018-2019

Federica Gentile, *Il Cardinale Francesco Barberini e gli umili tesori del Monastero Clarisse Eremita di Fara Sabina*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2018-2019), relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Caterina Volpi.

Alessia Miccoli, *San Clemente a Torrenova: la chiesa degli Aldobrandini*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2018-2019), relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Prof. Sebastiano Roberto.

C. Rausei, *La Sacra Famiglia della Cascata nel Palazzo Orsini di Monterotondo. Da Perin del Vaga a Ridolfo del Ghirlandaio*, tesi di laurea triennale (A.A. 2018-2019), relatore Prof. Massimo Moretti.

G. Sestili, *Architettura e cicli decorativi del Palazzo Orsini-Barberini a Monterotondo*, tesi di laurea magistrale (2018-2019), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Sebastiano Roberto, correlatore Prof. Massimo Moretti.

2019-2020

Lucia Cidonio, *Palinsesto familiare: gli affreschi di epoca Colonna nell'ala ovest del palazzo ducale di Zagarolo*, tesi di laurea magistrale (2019-2020), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Prof. Gabriele Quaranta.

Marianna Craba, *«Nella camera con pittura rappresentante Attila»: una copia della Stanza di Eliodoro a Civitavecchia*, tesi di laurea magistrale (2019-2020), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Prof. Marco Ruffini.

2020-2021

C. Norelli, *Un vescovo umanista e il suo progetto di Riforma: Agostino Valier e il Salone Sinodale*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Alessandro Zuccari, correlatore Prof. Massimo Moretti.

S. Sale, *Le cappelle nelle chiese di Roma nella letteratura artistica del '600*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Alessandro Zuccari, correlatore Prof. Massimo Moretti.

2021-2022

S. Campana, *Giovanni Francesco Commendone Cultura e committenze artistiche di un diplomatico nell'Europa delle Riforme*, (A.A. 2021-2022), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Dott. Francesco Spina.

A. Corbi, *la cultura e le committenze artistiche del cardinale Guillaume d'Estouteville da Eugenio IV a Sisto IV*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2021-2022), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Dott. Francesco Spina.

S. Minenna, *Le committenze artistiche del Cardinale Anton Maria Salviati*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2021-2022), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Dott. Francesco Spina.

S. Petrino, *Domenico Pichi da Monterotondo, Vescovo di Amelia (1623-1633), committente d'arte e scrittore al tempo di Urbano VIII Barberini*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2021-2022), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Prof. Emilio Lucci.

S. Petrino, *Il Palazzo Borghese a Mentana e la sua decorazione: la committenza Peretti-Cavazzi della Somaglia*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2021-2022), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Prof. Alessandro Zuccari.

A. Rea, *Scipione Borghese: immagine pubblica e privata di un cardinale fra tardo Rinascimento e Barocco*, tesi di laurea triennale (A.A. 2021-2022), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Dott. Francesco Spina.

P. Zagami, *Il Palazzo del Quirinale da Gregorio XIII a Paolo V. Ottaviano Mascherino, il venditore di colori Gregorio Vannotti e le maestranze artistiche nella documentazione camerale dell'archivio di Stato di Roma*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2021-2022), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Patrizia Cavazzini.

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA:

2008-2009

Fabiana Ciafrei, *La Revelationes di santa Brigida come fonte per la storia dell'arte*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2008-2009), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Alessandro Zuccari, correlatore Prof. Massimo Moretti.

2015-2016

Viola Bastiani, *Cartografia e pittura di storia nella seconda metà del Cinquecento*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2015-2016), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Alessandro Zuccari, correlatore Prof. Massimo Moretti.

Angelica De Alexandris Lucchi, *La Luce nella teoria artistica del Cinquecento*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2015-2016), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Alessandro Zuccari, correlatore Prof. Massimo Moretti.

2017-2018

Antonella Attanasio, *Gravità e decoro. Guido Reni e il ritratto cardinalizio*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2017-2018), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Stefano Pierguidi, correlatore Prof. Massimo Moretti.

Michelangelo Greco, *La Giuditta di Tolosa attribuita a Caravaggio: materiali per un'inchiesta*, tesi di laurea triennale (A.A. 2017-2018), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

Alessandro Rossi, *Acconciature femminili nella ritrattistica moderna 1500-1630*, tesi di laurea triennale (A.A. 2017-2018), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

2018-2019

Ylenia Mazzarella, *La fortuna del Cristo Velato da Sanmartino a Jago*, tesi di laurea triennale (A.A. 2018-2019), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

Erika Venanzetti, *Il berretto frigio: uno studio iconografico dall'antichità ai giorni nostri*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2018-2019), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

2019-2020

Mia Jadresko, *La figura del turco nella letteratura croata del cinquecento e le sue rappresentazioni*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2019-2020), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Serena Di Nepi.

Vera Noto, *Un Crocifisso vicino al morire, ma non morto ancora e senz'altre figure: l'iconografia del Cristo vivo dal medioevo all'età moderna*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2019-2020), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Prof.ssa Emanuela Prinzi.

Anna Parlani, *Iconografie e declinazioni del concetto della disabilità e del deforme nell'arte*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2019-2020), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Prof. Emmanuel Betta.

Valentina Zecca, *Dagli archetipi agli epiloghi della Madonna d'Itria: excursus storico, artistico, iconografico*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2019-2020), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Prof. Alessandro Taddei.

2020-2021

Dimitra Georgia Georgoudaki, *La sopravvivenza delle immagini profane durante l'età della Controriforma: la teoria artistica ed i soggetti (1564-1653)*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-

2021), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Prof. Alessandro Zuccari.

Nicola Sarli, *I Salons de la Rose+Croix. Lettura iconografica e interpretazione iconologica*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Antonella Sbrilli.

2021-2022

Roberta Giulia Anna Boccali, *La Chiesa del Gesù di Perugia e le sue opere. Un approfondimento su Federico Barocci*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2021-2022), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Dott. Francesco Spina.

Teresa Canale, *Fedeltà alle fonti nella pittura sacra a Venezia nel Cinquecento. Il caso delle Annunciazioni di Tiziano*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2021-2022), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Stefano Pierguidi, correlatore Prof. Massimo Moretti.

Andrea Crimi, *Forme, colori e significati dei copricapo nel XVI secolo. Dal trattato De gli habiti antichi di Cesare Vecellio*, tesi di laurea triennale (A.A. 2021-2022), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

Francesco Iaquinta, *L'iconografia degli angeli e dei diavoli nell'Arcidiocesi di Cosenza in epoca romana*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2021-2022), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Dott. Francesco Spina.

Brigida Maiello, *Dall'iconografia della Sacra Stirpe all'Istruzione della Vergine. Un percorso iconografico dell'età delle riforme alla tarda età moderna*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2021-2022), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Linda Pocher.

Camilla Piacentini, *Il caso Beeldenstorm. Iconoclastia nei Paesi Bassi Riformati*, tesi di laurea triennale (A.A. 2021-2022), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

Alessia Poggi, *La madonna del Buon Consiglio: storia e diffusione di un'iconografia mariana*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2021-2022), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Prof. Gabriele Quaranta.

Sara Pugliese, *Le sacre immagini nella teologia e nella letteratura dei protestantesimi europei del Cinquecento dal luteranesimo all'anglicanesimo*, tesi di laurea triennale (A.A. 2021-2022), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

Annamaria Ragusi, *Per una storia delle sfere celesti: la sopravvivenza delle immagini astrologiche dopo il Concilio di Trento*, tesi di laurea triennale (A.A. 2021-2022), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

Sara Sciandivasci, *La Madonna del Divino Amore: sue varianti ed evoluzioni nel XVI secolo*, tesi di laurea triennale (A.A. 2021-2022), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

Giulia Zimei, *Arte e diplomazia nello Stato Pontificio. Un'ipotesi sull'iconografia dell'ambasciatore del Regno del Congo Antonio Manuel Ne-Vunda*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2021-2022), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Francesco Freddolini, correlatore Prof. Massimo Moretti.

IMMAGINARE I SAPERI:

2018-2019

Linda de Bernardis, *Del cavalcare e dei cavalli nell'immaginario di Francesco Maria II Della Rovere*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2018-2019), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Paola Castellucci.

Chiara di Carlo, *L'immaginario del viaggio in Terra Santa tra la Libreria Nuova e le collezioni di Francesco Maria II Della Rovere*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2018-2019), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrici Dott.ssa Daniela Fugaro, Prof.ssa Serena Di Nepi.

Mara Pina, *Antonio Bruni. Le Accademie e le Arti*, tesi di laurea triennale (A.A. 2018-2019), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

Serena Policari, *Dell'Arte della cucina, del bere e de conviti, nelle immagini della Libreria nuova e nelle raccolte di Francesco Maria II Della Rovere*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2018-2019), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrici Dott.ssa Daniela Fugaro, Prof.ssa Paola Castellucci.

Ilaria Sanetti, *L'immaginario della caccia tra la Libreria nuova e le collezioni di Francesco Maria II Della Rovere*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2018-2019), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrici Dott.ssa Daniela Fugaro, Prof.ssa Paola Castellucci.

2019-2020

Jonata Arata, *Francesco Maria II Della Rovere e la danza*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2019-2020), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

Julie Caldieron, *De Metalli, Della calamita e Del Sale nella Libreria di Francesco Maria II della Rovere: aspetti iconografici e iconologici*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2019-2020), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

Federica Casadei, *La pittura e la scultura nella biblioteca di Francesco Maria II della Rovere e il suo rapporto con l'arte e gli artisti*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2019-2020), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

Alessia Ceci, *Dell'alchimia e Minerali nelle immagini della Libreria di Casteldurante*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2019-2020), Sapienza – Università di Roma, relatrice Prof.ssa Stefania Macioce, correlatori Prof. Massimo Moretti, Dott.ssa Daniela Fugaro.

Martina Di Veglia, *Giulio Clovio "principe dei miniatori" e la sua eredità in Umbria e nel ducato d'Urbino*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2019-2020), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Prof. Alessandro Zuccari.

Francesca Marchionni, *Francesco Maria II Della Rovere, le gioie e le pietre preziose*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2019-2020), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrici Dott.ssa Daniela Fugaro, Prof.ssa Giulia Semenza.

Flaminia Petrassi, *Il significato dei colori nella Libreria e nella collezione d'arte di Francesco Maria II della Rovere*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2019-2020), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

Eleonora Pischedda, *La sottoscansia dei Segreti nella Libreria di Francesco Maria II Della Rovere*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2019-2020), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

Ernesto Sapienza, *L'immaginario di Vincenzo Giustiniani. La raccolta libraria e il Palazzo di Bassano Romano*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2019-2020), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Federica Zalabra.

Evelina Silvestroni, *L'arte dello scrivere: stili e caratteri della scrittura nella Libreria di Francesco Maria II*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2019-2020), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

Claudia Sisci, *Il De animalibus insectis di Ulisse Aldrovandi nella Libreria nuova di Francesco Maria II della Rovere*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2019-2020), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

2020-2021

Ginevra Bianchi, *Le illustrazioni dell'Apocalisse di San Giovanni nella biblioteca di Francesco Maria II della Rovere*, tesi di laurea triennale (A.A. 2020-2021), Sapienza – Università di Roma, relatrice Prof. Stefania Macioce.

Amarilli Felizzola, *Le immagini dei giochi nella Libreria Impresa di Francesco Maria II della Rovere*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

Silvia Filauro, *Delle Monete nella Libreria di Francesco Maria II della Rovere*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

Michelangelo Greco, *L'arte dello schermire nella Libreria e nelle collezioni del duca Francesco Maria II Della Rovere*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

Francesca Magnanti, *La sottoscansia De Vita Mariæ Virginis nella Libreria roveresca di Casteldurante*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

Claudia Marazzi, *Studiare, collezionare, rappresentare gli anelli alla corte di Francesco Maria II della Rovere*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

Ylenia Mazzarella, *Il gioco degli scacchi nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

Lavinia Torta, *I Dialoghi di Magino Gabrielli nella biblioteca di Francesco Maria II della Rovere*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

2021-2022

Serena D'Amelio, *Cum coloribus. Libri colorati nella Libreria roveresca di Casteldurante tra pratica pittorica e scienze naturali*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2021-2022), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

Sophie Nato, *Le Heroides di Ovidio illustrate nella Libreria del Duca Francesco Maria II della Rovere*, tesi di laurea triennale (A.A. 2021-2022), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

Marta Giovannoli, *Il Flos Sanctorum*, tesi di laurea triennale (A.A. 2021-2022), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

Marta Tanzi, *Il De Itineribus nella Libreria di Francesco Maria II della Rovere*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2021-2022), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Daniela Fugaro.

In Corso:

Ilaria Sanetti, *Immaginare i Saperi nella Libreria nuova di Francesco Maria II della Rovere*, tesi di dottorato (in corso), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

Patrizia Principi, *Immagini celesti: Sphaera Theorica Planetarum et Reliqua Astrologiae nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere*, tesi di dottorato (in corso), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Stefania Macioce.

MONOGRAFIE:

2015-2016

W. Marchegiani, *Annibale Durante (1579 – 1629 ca.): pittore, decoratore e maestro di bottega al servizio dei Borghese*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2015-2016), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Alessandro Zuccari, correlatore Prof. Massimo Moretti.

G. Petrozza, *Baldassarre Croce (1558 circa – 1628)*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2015-2016), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Alessandro Zuccari, correlatore Prof. Massimo Moretti.

2016-2017

C. Grimaldi, *Approfondimenti di Antonio Carracci*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2016-2017), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Alessandro Zuccari, correlatore Prof. Massimo Moretti.

L. Panetti, *Girolamo Siciolante da Sermoneta (1521-1575). Opere tipologia e nuovi studi*. tesi di laurea magistrale (A.A. 2016-2017), relatore Prof. Marco Ruffini, correlatore Prof. Massimo Moretti.

E. Quaglia, *Cesare e Vincenzo Conti, le carriere di due fratelli pittori tra Marche, Roma e Piemonte*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2016-2017), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Alessandro Zuccari, correlatore Prof. Massimo Moretti.

2017-2018

D. Damato, *Ricerche su Pietro Paolini (1603-1681). Temi musicali nella pittura a Lucca*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2017-2018), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

Michela Gentile, *Avanzino Nucci (1552 ca.-1629) protagonista del tardo manierismo romano*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2017-2018), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Stefania Macioce.

C. Pagliaccia, *Antonio Circignani il Pomarancio (1566-1629) tra pittura di maniera e pittura di realtà*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2017-2018), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Stefania Ventra.

Giulia Pitorri, *Giovan Giacomo Pandolfi (1567-post 1636), pittore pesarese, tra Roma e Rieti*, tesi di laurea triennale (A.A. 2017-2018), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

S. Stancanelli, *Tommaso Laureti, pittore ed architetto siciliano tra Bologna e Roma*, tesi di laurea triennale (A.A. 2017-2018), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

2018-2019

G. Barbieri, *Donato Palmieri da Formello*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2018-2019), relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Prof. Marco Ruffini.

Agnese De Santis, *Giovan Battista Ricci da Novara e la pittura sacra ad affresco nei primi tre decenni del Seicento a Roma*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2018-2019), relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Prof.ssa Francesca Parrilla.

A. Felizzola, *Francesco Mezzetti: pittore senese nella Roma del Seicento*, tesi di laurea triennale (A.A. 2018-2019), relatore Prof. Massimo Moretti.

G. Gambino, «*Nato per essere pittore*». *Studi per Antonio De Bellis*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2018-2019), relatrice Prof.ssa Caterina Volpi, correlatore Prof. Massimo Moretti.

Maria Grazia Ledonne, *Jacopo Zucchi*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2018-2019), relatrice Prof. Massimo Moretti, correlatore Prof. Marco Ruffini.

D. Lugo, *Paolo Rossetti e il mosaico a Roma tra Cinquecento e Seicento*. tesi di laurea triennale (A.A. 2018-2019), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

M. Munaò, *Marzio Ganassini: tra tardo manierismo e protobarocco*, tesi di laurea triennale (A.A. 2018-2019), relatore Prof. Massimo Moretti.

F. Pulcini, *La decorazione della chiesa dei SS. Bartolomeo e Marino a Rimini all'epoca di Ascanio Martinengo Canonico regolare lateranense*, tesi di laurea magistrale, e (A.A. 2018-2019), relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Prof. Giulio Zavatta.

2019-2020

Giulia Maria Anglani, *Toccafondo e avenzini*, tesi di laurea triennale, (A.A. 2019-2020), relatore Prof. Massimo Moretti.

Mariarita Messina, *Andrea Casali un pittore romano nell'Europa del Settecento*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2019-2020), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott. Maria Celeste Cola.

2020-2021

P.A. Ferracin, *Vincenzo Catalani e La predicazione di San Paolo ad Atene*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Alessandra Di Castro.

A. Galitskaya, *Il ritratto nelle pale d'altare a Roma nel Cinquecento*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Alessandro Zuccari, correlatore Prof. Massimo Moretti.

E. Grossi, *Veespasiano Strada (Roma, ca. 1580 – 1622) un esponente del tardo manierismo romano, nel segno di Michelangelo, Raffaello e il Cavalier d'Arpino*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

C. Monaldo, *Pietro de Petrij un artista in viaggio attraverso l'Europa della Controriforma*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), relatore Prof. Alessandro Zuccari, correlatore Prof. Massimo Moretti.

A. Verdicchio, *Le Vite di Giovanni Baglione. Un thesaurus linguistico per la critica d'arte seicentesca*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Alessandro Zuccari, correlatore Prof. Massimo Moretti.

2021-2022

F. De Francesco, *Terenzio Terenzi, detto il Rondolino, tra le Marche e Roma (1580 ca. – 1621)*, tesi di laurea triennale (A.A. 2021-2022), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Dott.ssa Maria Onori.

S. Gaeta, *Virgilio Nucci pittore eugubino (1545 ca. – 1621). Interprete della maniera.*, tesi di laurea triennale (A.A. 2021-2022), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

V. Leonetti, *Raffaellino Motta da Reggio*, tesi di laurea triennale (A.A. 2021-2022), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

S. Utvenko, «...*finto prospetto il ver confonde...*» *Giovanni Alberti. Pittore biturgese 1588-1601*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2021-2022), Sapienza-Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Dott. Francesco Spina.

ORDINI RELIGIOSI:

2018-2019

Marco Massoni, *Le immagini e la Vita di San Filippo Benizi nella produzione artistica romana dal pontificato di Leone X alla sua canonizzazione*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2018-2019), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Maria Novella Barbolani da Montauto.

Veronica Panfili, *L'Oratorio di San Francesco Saverio e della Madonna della Pietà detto del Caravita. Arti e devozioni*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2018-2019), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Camilla Fiore.

Francesca Romana Pisani, *S. Francesco di Paola nei cicli decorativi romani tra Cinquecento e Settecento tra istanze religiose e rappresentanza politica*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2018-2019), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Dott. Francesco Spina.

2020-2021

Aurora Barbetta, *Pittura floreale: funzione simbolica del fiore nei dipinti mariani del Seicento barocco*, tesi di laurea triennale (A.A. 2020-2021), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti.

Guglielmo Luigi Fiore, *I canonici regolari del SS. Salvatore di Bologna e il Miracolo del Crocifisso di Beirut in due dipinti di Jacopo Coppi: le ragioni di un'insolita iconografia*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Prof. Alessandro Cosma.

2021-2022

Antonella Fulgieri, *Il culto e l'iconografia di San Francesco Caracciolo dai divieti alla canonizzazione (1608-1807)*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2021-2022), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Dott. Francesco Spina.

Arianna Laureti, *L'arte in missione: l'esperienza dell'altro, l'evangelizzazione cristiana in Giappone e i riflessi dell'Oriente nella capitale Pontificia (1549-1639)*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2021-

2022), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Dott. Francesco Spina.

PROCESSI:

2017-2018

Yara Maria Cancilla, *Processo a Federico Zuccari (1581) e la Satira d'artista a Roma nel Cinquecento*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2017-2018), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Prof. Michele Di Sivo.

2018-2019

Maria Malatesta, *Processo Picchi-Superchina-Del Francese. Per una storia della ceramica a Roma nel secondo Cinquecento*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2018-2019), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Dott. Riccardo Gandolfi.

2019-2020

Giulia Gentilezza, *Roma 1612: il processo ad Artemisia Gentileschi*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2019-2020), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatrice Prof.ssa Patrizia Cavazzini.

2020-2021

Martina Lavriani, *Il furto di marmo ai danni di Michelangelo Buonarroti. Lo scalpello Francesco Cagione e il marmo di Carrara a Roma nel '500*, tesi di laurea magistrale (A.A. 2020-2021), Sapienza – Università di Roma, relatore Prof. Massimo Moretti, correlatore Dott. Francesco Spina.

