

FENOMENI PRINCIPALI DEL NEOSTANDARD

- **COSTRUTTI MARCATI (RISPETTO ALL'ORDINE "NORMALE" SVO):**
 - *Dislocazioni a sinistra con ripresa pronominale*
 - *Dislocazioni a destra*
 - *Tema sospeso*
 - *Frase scissa*
 - *C'è presentativo*
- **COSTRUZIONI AD SENSUM:** *Questo tipo di notizie scientificamente infondate non SONO assolutamente da seguire; Quel gruppo di ragazze mi pareva NO molto CARINE*
- **RISTRUTTURAZIONI di MODI e TEMPI verbali:**
 - *Indicativo al posto del congiuntivo e parallela iperestensione del congiuntivo per ipercorrettismo*
 - *Estensione degli usi del condizionale (citazione, attenuazione)*
 - *Estensione degli usi dell'infinito (conativo, in varietà semplificate, tematico,)*
 - *Presente indic. con valore di futuro*
 - *Nuovi impieghi del futuro (epistemico, deontico)*
 - *Caduta in disuso di tempi composti (trapassato remoto, [trapassato prossimo,] futuro anteriore)*
 - *Imperfetto indicativo al posto del condizionale*
 - **Imperfetto ludico**
 - **Imperfetto di cortesia**
 - **Nella protasi e nell'apodosi del periodo ipotetico "dell'irrealtà" (in luogo dell'imperfetto congiuntivo e del condizionale; anche solo nella protasi con l'apodosi al condizionale [passato], o solo nell'apodosi al condizionale [passato] con la protasi all'imperfetto congiuntivo, dette anche "forme miste")**
 - *Inoltre:*
 - **Diatesi passiva sempre più ristretta agli usi formali (→ scritti)**
 - **Diatesi "pseudoriflessiva" come intensificazione affettiva**

- Uso di nuove forme perifrastiche (*non mi sto ricordando adesso come forma durativa; sto a studiare; non stare a chiacchierare;*
- CHE “polivalente”/”assoluto” (apreposizionale):
 - CHE relativo “temporale” (*oggi festeggio il giorno che sono nato, IL TIPO E’ USATO DA PETRARCA e quindi ACCETTATO DALLA GRAMMATICA STANDARD, Fornaciari 1881, p. 73 § 13, p. 99 § 3, p. 110 § 10, p. 210 § 1, p. 274 § 4 III, sempre *al tempo che*)*
 - CHE relativo “locativo” (soprattutto con ripresa pronominale: *questa è la casa che ci ho abitato per tanto tempo; PETRARCA LO USA, 127 In quella parte dove Amor mi sprona / [...] / Ma pur che l’òra un poco / fior’ bianchi et gialli per le piaggie mova, / torna a la mente il loco / e ’l primo dí ch’i’ vidi a l’aura sparsi / i capei d’oro, ond’io sí súbito arsi, UNA VOLTA SOLA MA CON PROBLEMI PER BEMBO E CASTELVETRO)*
 - CHE relativi preposizionali di altro tipo (anche senza ripresa pronominale: *questo è il ragazzo che ti parlavo ieri,ma più spesso con ripresa pronominale, come "connettivo generico: questo è il ragazzo che ci parlavo ieri)*
 - CHE congiunz. causale, finale, consecutivo
 - CHE “pseudorelativo”
 - CHE “enfatico” (*Che bello che è! Che pioggia che fa!*)
 - CHE COSA? → *Che? / Cosa?*
- ESTENSIONI PRONOMINALI
 - *Lui, Lei, Loro* come soggetti enfatici (TEMATIZZATI)
 - *Gli “a loro”; gli “a lei”*
 - Riduzione dei deittici (agg./pron. dimostrativi, avverbi di luogo) da SISTEMA A TRE GRADI → SISTEMA A DUE GRADI (vicino al parlante/all’ascoltatore/ a nessuno dei due → vicino / lontano dal parlante e dall’ascoltatore: *questo/codesto/quello questo/quello; qui/costì [stato in luogo], costà [moto a luogo]/ lì, là → qui/ lì, là)*
 - Tendenza alla SCOMPARSA di *ciò*
 - Uso “pleonastico”/”ridondante” (IN REALTA’ TEMATIZZATO) del pronome clitico tipo “A ME MI...”;
 - Ma anche, largamente accettato, “DI QUESTO NE...”

- ARTICOLI

- Assenza/presenza dell'art. det. con i NOMI PROPRI DI PERSONA: *Michele, Michela* (centro-sud)/*Michele, LA Michela* (Toscana, Perugia, Emilia-Romagna...) / *IL Michele* (nord-ovest... diastraticamente e diafasicamente marcato), *LA MICHELA*

- AVVERBI

- Tendenza alla CANCELLAZIONE DI NON quando siano presenti altri elementi di negazione (nord... *so mica "non lo so", c'era nessuno "non c'era nessuno"*)
- Tendenza al RAFFORZAMENTO di *solo* "soltanto, solamente" con *solo più* (nord-ovest...)
- Tendenza a preferire *sovente* (nord ?...)

- PREPOSIZIONI

- *Con degli amici*
- Ampliamento in larga parte del centro-sud degli àmbiti di SU (*l'ho visto sulla televisione; vado su casa*)
- Impiego dei verbi "preposizionali" (soprattutto al nord *conta su "racconta",* ma anche altrove *buttar / metter giù "scrivere", esser/star dietro a* con vari significati , vd. <https://accademiadellacrusca.it/it/consulenza/si-pu%C3%B2-salire-su-e-scendere-gi%C3%B9-da-basso/1129>)
- ["Accusativo preposizionale" di Verbo Transitivo + A + Soggetto animato largamente diffuso nell'Italia meridionale e insulare (*ho visto a tuo fratello* ma non **ho letto al giornale*), vd. http://www.treccani.it/enciclopedia/accusativo-preposizionale_%28Enciclopedia-dell%27Italiano%29/]

- CONGIUNZIONI

- FINALI: Tendenza alla SCOMPARSA di *affinché* sostituito da *per + infinito* e *perché*
- CAUSALI: SCOMPARSA di *giacché*, tendenza alla SCOMPARSA di *poiché* sostituiti da *siccome/dal momento che /dato che* [*dato sì che*] (*visto che*) [questi ultimi soprattutto nel parlato]

PROBLEMI SPECIFICI

- ORTOEPIA “NEOSTANDARD”? (esistenza riconosciuta ed effettivamente realizzata dai parlanti della / di una pronuncia standard: fonetica/fonologia, intonazione, prosodia)
- LESSICO “NEOSTANDARD”? (Localismi/regionalismi diffusi al punto da non essere più percepiti come tali ma sentiti “italiani”; geosinonimi; il lessico detabuizzato).

http://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/domande_e_risposte/varie/varie_47.html

[http://www.treccani.it/enciclopedia/italiano-standard_\(Enciclopedia-dell'Italiano\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/italiano-standard_(Enciclopedia-dell'Italiano)/)

[http://www.treccani.it/enciclopedia/substandard_\(Enciclopedia-dell'Italiano\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/substandard_(Enciclopedia-dell'Italiano)/)

http://users.unimi.it/labs/pdf/3/5%20varietadiastropiche_finestra5.pdf

file:///C:/Users/Utente/Downloads/II_Lingua%20italiana%20tra%20norma%20e%20uso.pdf

Principali fenomeni del NEOSTANDARD personale				
FENOMENO NSTD	PARLATO		SCRITTO	
	Informale	Formale	Informale	Formale
DA 1 (ASSENTE) a 5 (SEMPRE)				
FENOMENO a <i>Esempio a1 (a2)</i>	5	3	3	1
FENOMENO b <i>Esempio b1 (b2)</i>	4	2	2	1
FENOMENO c <i>Esempio c1 (c2)</i>	5	5	4	4
FENOMENO d	3	2	1	1

<i>Esempio d1 (d2)</i>				
FENOMENO f	5	5	4	4
<i>Esempio f1 (f2)</i>				