

**Prof. Barbara Ronchetti**  
**Letteratura russa (Settore L-LIN/21)**  
**a.a.: 2023/2024**

**CdL in LCLT**

Letteratura russa I

6 CFU

I semestre

1025775

l-lin/21 12

I semestre

Codice del modulo 1025775

anno di corso: 1

**I. Parte istituzionale.** Lezioni frontali: Introduzione allo studio della cultura e della letteratura russa (periodizzazioni, elementi di 'geocritica', Russia/Europa in dialogo, il mondo dell'icona, il 'punto di vista russo' fra Madame de Staël e Virginia Woolf).

**II. Problemi e testi.** La letteratura russa dalle origini fino al 18° secolo.

**I. Lectures:** Introduction to the study of Russian culture and literature (periodization, elements of 'geocritics', Russia / Europe in dialogue, the world of icon, the 'Russian point of view' between Madame de Staël and Virginia Woolf).

**II. Problems and texts.** Russian literature from the origins through the 18 Century.

**Bibliografia relativa alla sezione I. Parte istituzionale**

(A)

Materiali distribuiti in classe o pubblicati sulle piattaforme online

*Storia della civiltà letteraria russa*, a cura di M. Colucci e R. Picchio, Torino, UTET, vol. 1 (**per la selezione dei capitoli da studiare si veda file a parte pubblicato sulla piattaforma Moodle**).

(**N.B.** per il periodo che muove a partire dal XVIII secolo, si può utilizzare anche il manuale: G. Carpi, *Storia della letteratura russa. Da Pietro il Grande alla rivoluzione d'Ottobre*, Vol. I, Roma, Carocci, 2010).

Letture autonome di 5 opere (dalle origini alla fine del XVIII secolo).

(1) *Cantare delle gesta di Igor*, a cura di R. Poggioli, Testo critico annotato di R. Jakobson, Torino, Einaudi, 1954

(2) *Racconto dei tempi passati*, a cura di I. P. Sbriziolo, con un saggio storico-introdotivo di D. S. Lichačev, Torino, Einaudi, 1975

(3) una a scelta fra:

- *Antiche fiabe russe*, raccolte da A. N. Afanas'ev, Torino, Einaudi, 1973 (e ristampe successive).

- *Le byline. Canti popolari russi*, a cura di B. Meriggi, Milano, Accademia, 1974.

- *Il Sermone di Ilarion "Sulla legge e sulla grazia"*, a cura di I. P. Sbriziolo, Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1988.

- *Boris e Gleb: due protagonisti del Medioevo russo*, a cura di G. Revelli, Abano Terme, Piovan, 1987.

- *Daniil Igumeno, Itinerario in Terra Santa*, a cura di M. Garzaniti, Roma, Città Nuova, 1991.

XII-XIV sec.

- *Afanasij Nikitin, Viaggio in tre mari*, Carocci, Roma 2003.

- *Daniil Zatočnik, ed. critica* a cura di M. Colucci e A. Danti, Firenze, Licos, 1977.

- *N. Sorskij, La vita e gli scritti*, a cura di E. Bianchi, Torino, Gribaudi, 1988.

- *Domostroj ovvero La felicità domestica*, a cura di E. Cadorin Koman, Palermo, Sellerio, 1988.

- *La "meravigliosa" storia del Klobuk Bianco di Novgorod*, a cura di I.P.Sbriziolo, Il Calamo, Roma 2003

- *Un buon governo nel regno: il carteggio con Andrej Kurbskij / Ivan il Terribile*, traduz. e prefaz. di P. Pera, Milano, Adelphi, 2000; anche nell'ed. *Lettere di Ivan IV e Andrei Kurbskij*, Longanesi, Milano 1972.

(4) *Vita dell'arciprete Avvakum* scritta da lui stesso, a cura di P. Pera, Milano, Adelphi, 1986

(5) una a scelta fra:

- *D. Fonvizin, Il Brigadiere. Il Minorenne*, Venezia, Marsilio, 1991.

- *M. D. Čulkov, La cuoca avvenente*, Palermo, Sellerio, 1983

- *A.N. Radiščev, Viaggio da Pietroburgo a Mosca*, Bari, De Donato. [si raccomanda la lettura del saggio introduttivo di F. Venturi]; *Viaggio da Pietroburgo a Mosca*, Roma, Volland, 2009; anche in: Nicolai, G. M., *Russia bifronte. Da Pietro I a Caterina II attraverso la "Corruzione dei costumi in Russia"* di Scerbatov e il "Viaggio da Pietroburgo a Mosca di Radiscev", Roma, Bulzoni, 1990.

- M. Ščerbatov, La corruzione dei costumi in Russia, in: Nicolai, G. M., Russia bifronte. Da Pietro I a Caterina II attraverso la "Corruzione dei costumi in Russia" di Scerbatov e il "Viaggio da Pietroburgo a Mosca di Radiščev", Roma, Bulzoni, 1990.
- N. Karamzin, La povera Liza, Natalia figlia di boiario, Milano, Tanchida, 1988; anche in: N. Karamzin, Settecento perduto. I racconti sentimentali, a cura di M. L. Dodero Costa, Genova, Il melangolo, 2004

### **Risultati di apprendimento attesi**

Raggiungimento delle competenze descritte nel programma.

Implementazione della partecipazione durante le lezioni e alle discussioni, partecipazione agli approfondimenti individuali e/o di gruppo proposti dalla docente.

Achievement of the competencies described in the program

Implementation of participation during lessons and discussions, participation in individual and/or group insights proposed by the teacher.

### **Prerequisiti**

Nessun pre-requisito richiesto

No preliminary knowledge required

### **Valutazione**

Partecipazione alle lezioni, al laboratorio e alle discussioni, approfondimenti individuali e/o di gruppo

Esame finale orale

Participation in lessons, workshops and discussions, individual and / or group insights

Final oral exam

### **Esempi domande**

Verifica delle conoscenze della storia letteraria e culturale del periodo studiato.

Commento dei "testi" (letterari e culturali) letti autonomamente e/o discussi in classe

Knowledge of the literary and cultural history of the considered period.

Commentary on "texts" (literary and cultural) read independently and/or discussed in class

### **Svolgimento**

Il modulo avrà carattere seminariale, sono previste discussioni ed esercitazioni individuali e/o di gruppo, che saranno un elemento essenziale per la valutazione.

The course is thought as a collaborative seminar, individual and / or group discussions and exercises are foreseen and will be essential in the evaluation process.

### **Frequenza**

Frequenza altamente raccomandata

Recommended attendance