

Prof. Barbara Ronchetti
Letteratura russa (Settore L-LIN/21)
a.a.: 2023/2024

CdL in LCLT

Letteratura russa I

6 CFU

I semestre

1025775

l-lin/21 12

I semestre

Codice del modulo 1025775

anno di corso: 1

I. Parte istituzionale. Lezioni frontali: Introduzione allo studio della cultura e della letteratura russa (periodizzazioni, elementi di 'geocritica', Russia/Europa in dialogo, il mondo dell'icona, il 'punto di vista russo' fra Madame de Staël e Virginia Woolf).

II. Problemi e testi. La letteratura russa dalle origini fino al 18° secolo.

I. Lectures: Introduction to the study of Russian culture and literature (periodization, elements of 'geocritics', Russia / Europe in dialogue, the world of icon, the 'Russian point of view' between Madame de Staël and Virginia Woolf).

II. Problems and texts. Russian literature from the origins through the 18 Century.

Bibliografia relativa alla sezione I. Parte istituzionale

(A)

Materiali distribuiti in classe o pubblicati sulle piattaforme online

Storia della civiltà letteraria russa, a cura di M. Colucci e R. Picchio, Torino, UTET, vol. 1 (**per la selezione dei capitoli da studiare si veda file a parte pubblicato sulla piattaforma Moodle**).

(**N.B.** per il periodo che muove a partire dal XVIII secolo, si può utilizzare anche il manuale: G. Carpi, *Storia della letteratura russa. Da Pietro il Grande alla rivoluzione d'Ottobre*, Vol. I, Roma, Carocci, 2010).

Letture autonome di 5 opere (dalle origini alla fine del XVIII secolo).

(1) *Cantare delle gesta di Igor*, a cura di R. Poggioli, Testo critico annotato di R. Jakobson, Torino, Einaudi, 1954

(2) *Racconto dei tempi passati*, a cura di I. P. Sbriziolo, con un saggio storico-introdotivo di D. S. Lichačev, Torino, Einaudi, 1975

(3) una a scelta fra:

- *Antiche fiabe russe*, raccolte da A. N. Afanas'ev, Torino, Einaudi, 1973 (e ristampe successive).

- *Le byline. Canti popolari russi*, a cura di B. Meriggi, Milano, Accademia, 1974.

- *Il Sermone di Ilarion "Sulla legge e sulla grazia"*, a cura di I. P. Sbriziolo, Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1988.

- *Boris e Gleb: due protagonisti del Medioevo russo*, a cura di G. Revelli, Abano Terme, Piovan, 1987.

- *Daniil Igumeno, Itinerario in Terra Santa*, a cura di M. Garzaniti, Roma, Città Nuova, 1991.

XII-XIV sec.

- *Afanasij Nikitin, Viaggio in tre mari*, Carocci, Roma 2003.

- *Daniil Zatočnik, ed. critica* a cura di M. Colucci e A. Danti, Firenze, Licos, 1977.

- *N. Sorskij, La vita e gli scritti*, a cura di E. Bianchi, Torino, Gribaudi, 1988.

- *Domostroj ovvero La felicità domestica*, a cura di E. Cadorin Koman, Palermo, Sellerio, 1988.

- *La "meravigliosa" storia del Klobuk Bianco di Novgorod*, a cura di I.P.Sbriziolo, Il Calamo, Roma 2003

- *Un buon governo nel regno: il carteggio con Andrej Kurbskij / Ivan il Terribile*, traduz. e prefaz. di P. Pera, Milano, Adelphi, 2000; anche nell'ed. *Lettere di Ivan IV e Andrei Kurbskij*, Longanesi, Milano 1972.

(4) *Vita dell'arciprete Avvakum* scritta da lui stesso, a cura di P. Pera, Milano, Adelphi, 1986

(5) una a scelta fra:

- *D. Fonvizin, Il Brigadiere. Il Minorenne*, Venezia, Marsilio, 1991.

- *M. D. Čulkov, La cuoca avvenente*, Palermo, Sellerio, 1983

- *A.N. Radiščev, Viaggio da Pietroburgo a Mosca*, Bari, De Donato. [si raccomanda la lettura del saggio introduttivo di F. Venturi]; *Viaggio da Pietroburgo a Mosca*, Roma, Volland, 2009; anche in: Nicolai, G. M., *Russia bifronte. Da Pietro I a Caterina II attraverso la "Corruzione dei costumi in Russia"* di Scerbatov e il "Viaggio da Pietroburgo a Mosca di Radiscev", Roma, Bulzoni, 1990.

- M. Ščerbatov, La corruzione dei costumi in Russia, in: Nicolai, G. M., Russia bifronte. Da Pietro I a Caterina II attraverso la "Corruzione dei costumi in Russia" di Scerbatov e il "Viaggio da Pietroburgo a Mosca di Radiščev", Roma, Bulzoni, 1990.
- N. Karamzin, La povera Liza, Natalia figlia di boiario, Milano, Tanchida, 1988; anche in: N. Karamzin, Settecento perduto. I racconti sentimentali, a cura di M. L. Dodero Costa, Genova, Il melangolo, 2004

Risultati di apprendimento attesi

Raggiungimento delle competenze descritte nel programma.

Implementazione della partecipazione durante le lezioni e alle discussioni, partecipazione agli approfondimenti individuali e/o di gruppo proposti dalla docente.

Achievement of the competencies described in the program

Implementation of participation during lessons and discussions, participation in individual and/or group insights proposed by the teacher.

Prerequisiti

Nessun pre-requisito richiesto

No preliminary knowledge required

Valutazione

Partecipazione alle lezioni, al laboratorio e alle discussioni, approfondimenti individuali e/o di gruppo

Esame finale orale

Participation in lessons, workshops and discussions, individual and / or group insights

Final oral exam

Esempi domande

Verifica delle conoscenze della storia letteraria e culturale del periodo studiato.

Commento dei "testi" (letterari e culturali) letti autonomamente e/o discussi in classe

Knowledge of the literary and cultural history of the considered period.

Commentary on "texts" (literary and cultural) read independently and/or discussed in class

Svolgimento

Il modulo avrà carattere seminariale, sono previste discussioni ed esercitazioni individuali e/o di gruppo, che saranno un elemento essenziale per la valutazione.

The course is thought as a collaborative seminar, individual and / or group discussions and exercises are foreseen and will be essential in the evaluation process.

Frequenza

Frequenza altamente raccomandata

Recommended attendance