

Facoltà di Architettura  
Corso di Laurea Magistrale in Architettura c.u.  
**Storia dell'architettura contemporanea**  
(anno I, CFU 8)  
**a. a. 2020-2021**  
prof.ssa arch. Antonella Romano

## **Obiettivi formativi**

Il corso si propone di contribuire a formare nello studente la capacità di lettura storico critica dei fenomeni dell'architettura contemporanea, indispensabile per chi voglia svolgere consapevolmente il proprio ruolo di progettista.

Pertanto considererà con particolare attenzione le fabbriche architettoniche nella loro qualità di documenti storici - tanto sotto il profilo della ricerca linguistica e figurativa, quanto sotto gli aspetti costruttivi e attuativi -, nonché le teorie e i progetti, le correnti e i protagonisti più significativi della cultura architettonica dei secoli XIX e XX e del primo scorcio del XXI, con l'obiettivo di offrire dati e strumenti metodologici finalizzati alla comprensione dell'architettura e dell'indissolubile intreccio che la lega ai diversi piani della società e della cultura contemporanee.

## **Argomenti**

### 1. Dalla fine del XVIII secolo alla fine del XIX

- La crisi del classicismo e la formazione della città ottocentesca  
(Classicismo nella seconda metà del XVIII secolo: l'ambiente romano e Giovan Battista Piranesi; classicismo e pittoresco in Gran Bretagna; neodorico tedesco e Karl Friedrich Schinkel; il neoclassicismo in Francia e l'architettura dell'Illuminismo da Marc-Antoine Laugier a Etienne-Louis Boullée e Claude-Nicolas Ledoux; l'età napoleonica in Francia e in Italia, l'insegnamento dell'architettura: Jean Nicolas L. Durand. Rivoluzione industriale e architettura del ferro; razionalismo strutturale: H. Labrouste; eclettismo storicistico in Europa; Architettura e arti decorative, William Morris e le Arts & Crafts; trasformazioni delle metropoli europee; utopie sociali e utopie urbane nel vecchio e nel nuovo mondo; Louis Sullivan e la Scuola di Chicago; il mito della prateria e l'esordio di Frank Lloyd Wright)

### 2. Dall'Art Nouveau alle Avanguardie

- Art Nouveau: verso un nuovo linguaggio dell'architettura  
(la vicenda belga e quella francese; la scuola di Glasgow; il Modernismo Catalano; la Secessione viennese; l'Esposizione Internazionale di Torino del 1902 e la diffusione del Liberty in Italia)  
- La ricerca architettonica oltre e contro l'Art Nouveau  
(Otto Wagner; Adolf Loos; Hendrik Petrus Berlage; Peter Behrens e il Deutscher Werkbund; Auguste Perret; Tony Garnier)  
- Il ruolo delle avanguardie e la distruzione del linguaggio della tradizione  
(Espressionismo; Neoplasticismo; Suprematismo e Costruttivismo; Purismo; la vicenda dell'architettura del Futurismo)

### 3. L'architettura tra le due guerre mondiali

- La stagione dei Maestri, la diffusione del «movimento moderno»  
(Walter Gropius e il Bauhaus; l'architettura Espressionista in Europa: B. Taut, H. Poelzig, E. Mendelsohn; Le Corbusier e l'Esprit Nouveau; Ludwig Mies van der Rohe tra costruzione e astrazione; l'opera di Frank Lloyd Wright dopo la crisi del '29; Alvar Aalto e il naturalismo nordeuropeo)  
- L'Olanda dalla scuola di Amsterdam al movimento De Stijl

- L'architettura della rivoluzione: l'Unione Sovietica, 1918-1932
- La diffusione e la crisi dell'«international style»  
(Gli incontri dei CIAM; i Concorsi internazionali; le riviste e le Mostre di architettura; i quartieri razionalisti: Germania, Olanda e altri paesi europei)
- il Razionalismo italiano; protagonisti e luoghi della cultura architettonica italiana tra le due guerre  
(Il "gruppo 7" e il MIAR, Terragni, Persico, Pagano, Cattaneo, Michelucci, Ponti, De Renzi, Nervi, Libera, Figini, Pollini, Albini, Gardella, B.B.P.R., Ridolfi, Vaccaro, Moretti; Piacentini)

#### 4. Dal secondo Novecento alle tendenze attuali

- I temi della ricostruzione postbellica  
(La città e le residenze in Italia, in Europa e in America; Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Ludwig Mies van der Rohe, Hans Scharoun, nel secondo dopoguerra; l'architettura italiana negli anni Cinquanta e Sessanta e il colloquio con la tradizione; l'eredità di Le Corbusier in Brasile)
- Dalle neo-avanguardie degli anni Sessanta alle tendenze attuali  
(La sfida della grande dimensione; utopismo metropolitano; New-Brutalism; Louis Kahn; Five Architects of New York; Neorazionalismo; Robert Venturi; Postmodern; High-technology; minimalismo; decostruttivismo; architettura ecologica; la metropoli globale; la rivoluzione informatica)

#### **Articolazione dell'attività didattica**

Alle lezioni si aggiungeranno esercitazioni seminariali o grafiche da effettuare in aula, nonché sopralluoghi presso monumenti architettonici, allo scopo di esercitare lo studente al discernimento critico delle opere di architettura contestualizzate nel relativo processo storico.

#### **Prova d'esame**

La prova d'esame consisterà in un colloquio sugli argomenti sopra elencati, trattati durante le lezioni e contenuti nei testi indicati in bibliografia. In sede d'esame lo studente dovrà dimostrare di conoscere gli argomenti compresi nel programma, anche tramite il riconoscimento di immagini (inquadramento storico e individuazione dei tratti salienti) e tracciando schizzi e disegni esplicativi al fine di illustrare quanto sarà invitato a descrivere criticamente.

#### **Bibliografia**

Le seguenti indicazioni bibliografiche saranno ulteriormente specificate e integrate nel corso delle lezioni. Gli studenti non frequentanti devono concordare una specifica bibliografia con la docente (antonella.romano@uniroma1.it).

Bibliografia essenziale:

- G. CIUCCI, *Gli architetti e il fascismo. Architettura e città 1922-1944*, Einaudi, Torino 2002.
- S. CIRANNA, G. DOTI, M. L. NERI, *Architettura e città nell'Ottocento. Percorsi e protagonisti di una storia europea*, Carocci, Roma 2011.
- W. J. R. CURTIS, *L'architettura moderna dal 1900*, Phaidon Press Limited, Londra 2006.
- M. DE BENEDETTI, A. PRACCHI, *Antologia dell'architettura moderna. Testi, manifesti, utopie*, Zanichelli, Bologna 1988.
- K. FRAMPTON, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna 2008.
- F. PANZINI, *Progettare la natura. Architettura del paesaggio e dei giardini dalle origini all'epoca contemporanea*, Zanichelli, Bologna 2005, capitoli 8, 9, 10.
- S. POLANO, M. MULAZZANI, *Guida all'architettura italiana del Novecento*, Electa, Milano 2004.

Si raccomanda inoltre di consultare:

Per le visite guidate e i sopralluoghi all'architettura di Roma:

- G. MURATORE, *Roma: guida all'architettura*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2007
- I. DE GUTTRY, *Guida di Roma Moderna dal 1870 ad oggi*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2001
- G. REMIDDI, A. GRECO, A. BONAVITA, P. FERRI, *Il Moderno attraverso Roma. 200 architetture scelte*, Fratelli Palombi Editore, Roma 2000.

P. O. ROSSI, *Roma, Guida all'architettura moderna*, Laterza, Roma-Bari 2000 o succ. edizioni.

Per un confronto storiografico e metodologico:

- R. BANHAM, *Architettura della prima età della macchina*, Marinotti, Milano 2005.
- L. BENEVOLO, *Storia dell'architettura moderna*, Laterza, Roma-Bari 2011.
- M. BIRAGHI, *Storia dell'architettura contemporanea I. 1750-1945*, e *Storia dell'architettura contemporanea II. 1945-2008*, (2 voll.) Einaudi, Torino 2008.
- R. DE FUSCO, *Storia dell'architettura contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007.
- H. R. HITCHCOCK, *L'architettura dell'Ottocento e del Novecento*, Edizioni di Comunità. Milano 1958, Einaudi, Torino 2000.
- M. TAFURI, F. DAL CÒ, *Architettura contemporanea*, Electa, Milano 1976.
- B. ZEVI, *Storia dell'architettura moderna*, Einaudi, Torino 2004 o succ. edizioni.

Per approfondimenti sull'architettura italiana:

- G. CIUCCI e G. MURATORE (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il Primo Novecento*, Electa, Milano 2004.
- F. DAL CÒ (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il Secondo Novecento*, Electa, Milano 1997
- A. GRECO, G. REMIDDI, *Luigi Moretti. Guida alle opere romane*, Palombi, Roma 2006.
- A. GRECO, G. REMIDDI, *Ludovico Quaroni. Guida alle opere romane*, Palombi, Roma, 2003.
- A. GRECO, G. REMIDDI, *Adalberto Libera. Guida alle opere romane*, Palombi, Roma, Roma 2003.
- A. GRECO, S. SANTUCCIO, *Foro Italico*, Multigrafica Editrice, Roma 1991.
- I. INSOLERA, *Roma moderna. Un secolo di storia urbanistica 1870-1970*, Einaudi, Torino 1962 e succ. ed.
- A. MUNTONI, *Roma tra le due guerre (1919-1944): architettura, modelli urbani, linguaggi della modernità*, Kappa, Roma 2010.
- M. TAFURI, *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Einaudi, Torino 1998.

Per integrazioni su alcuni aspetti del programma:

- L. BENEVOLO, *L'architettura del nuovo millennio*, Laterza, Roma-Bari 2008.
- F.D.K. CHING, *Architettura. Forma, spazio, ordine*, a cura di A.F. Ceccarelli, Hoepli, Milano 2015.
- E. KAUFMANN, *L'architettura dell'illuminismo*, Einaudi, Torino 1991.
- R. MIDDLETON, D. WATKIN, *Architettura dell'Ottocento*, Electa, Milano 1980.
- A. SAGGIO, *Architettura e modernità. Dal Bauhaus alla rivoluzione informatica*, Carocci, Roma 2010, parte settima e parte ottava ("Il successo dell'architettura nel mondo: 1988-2000"; "La rivoluzione informatica dell'architettura. Dopo il 2001").
- D. WATKIN, *Storia dell'architettura occidentale*, Zanichelli, Bologna 2007.

Si consiglia anche la lettura di uno dei seguenti testi:

- LE CORBUSIER, *Verso un'architettura*, Longanesi, Milano 1973 o succ. edizioni.
- A. LOOS, *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milano 1972 o succ. edizioni.
- L. M. VAN DER ROHE, *Gli scritti e le parole*, Einaudi, Torino 2010.
- F. L. WRIGHT, *La città vivente*, con saggi di B. Zevi e J. Cohen, Einaudi, Torino 2013.

Materiali didattici, esercitazioni, informazioni e comunicazioni relativi al corso sono disponibili sulla piattaforma: <https://elearning.uniroma1.it/>

percorso: Facoltà/Architettura/Lauree Magistrali a ciclo unico

alla voce: Storia dell'architettura contemporanea - a.a. 2020/2021 - prof.ssa arch. Antonella Romano