

Corso di Fondamenti della ricerca musicologica aa. 2023-24, prof. A. Chegai

Il corso si rivolge prioritariamente agli studenti di I anno iscritti nel presente aa. Le lezioni avranno carattere seminariale, con lavori di gruppo; la frequenza è raccomandata.

Su specifico gruppo Classroom saranno collocati i materiali impiegati e, a fine corso, le relazioni prodotte, secondo successive indicazioni.

Anche i non frequentanti avranno accesso a Classroom e potranno contribuire a distanza.

Testi adottati (versione definitiva).

Letture obbligatorie:

Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno ed E. Senici), Roma, Carocci, 2017 o successive ristampe (Prefazione e sei capitoli a scelta). Solo per chi non abbia conseguito la laurea triennale in LMS

Carlotta Sorba-Federico Mazzini, *La svolta culturale. Come è cambiata la pratica storiografica*, Bari, Laterza, 2021

Carl Dahlhaus, «*In altri termini*». *Saggi sulla musica*, a cura di A. Fassone, Milano, Ricordi, 2009 (per intero: Parte prima; Parte terza: *Sulla teoria della forma musicale, Strumentazione analitica. Il Ricercare a sei voci di Bach nella versione orchestrale di Anton Webern*)

Conoscenza delle risorse elettroniche per la musicologia (vedi file su Classroom)

Bibliografia di riferimento non musicologica:

La nuova storia, a cura di J. Le Goff, Milano, Mondadori, 1988

Reinhart Koselleck, *Storia. La formazione del concetto moderno*, Bologna, Clueb, 2009

Reinhart Koselleck, *Crisi. Per un lessico della modernità*, Verona, ombre corte, 2012

Jürgen Habermas, *Storia e critica dell'opinione pubblica*, Roma-Bari, Laterza, 2005 o edizioni successive

Non sono previste letture aggiuntive per i non frequentanti, ma è richiesta una loro interazione col corso secondo quanto su specificato.