

## **Programma**

“Modernità” e “avanguardia”: due chiavi critiche che attraversano l'intero Novecento musicale. Nel corso se ne valuterà la sostanza e la declinazione, in relazione alla produzione del primo Novecento, a quella del secondo Dopoguerra e infine ad alcune delle tendenze più recenti.

## **Testi adottati**

Letture di base:

Paul Griffiths, *La musica del Novecento*, Torino, Einaudi, 2014

Alex Ross, *Il resto è rumore. Ascoltando il XX secolo*, Milano, Bompiani, 2016

Approfondimenti:

Mario Baroni, *Nascita e decadenza delle avanguardie musicali*, in *Enciclopedia della Musica*, vol. I, Torino, Einaudi, 2001, pp. 5-26

Philippe Albèra, *Modernità: il materiale sonoro*, in *Enciclopedia della Musica*, vol. I, Torino, Einaudi, 2001, pp. 119-137

Philippe Albèra, *Modernità: la forma musicale*, in *Enciclopedia della Musica*, vol. I, Torino, Einaudi, 2001, pp. 138-165

Hermann Danuser, *Darmstadt: una scuola?*, in *Enciclopedia della Musica*, vol. I, Torino, Einaudi, 2001, pp. 166-184

## **Prerequisiti**

Avere già seguito il corso di Lineamenti di storia della musica

## **Studenti non frequentanti ed Erasmus**

a) I due testi di Paul Griffiths, *La musica del Novecento*, Torino, Einaudi, 2014; Alex Ross, *Il resto è rumore. Ascoltando il XX secolo*, Milano, Bompiani, 2016

b) Una lista scritta da consegnare all'esame di almeno 12 ascolti liberamente scelti dalla bibliografia del punto a); essere in grado in sede d'esame di motivare le scelte effettuate e di commentare i tratti salienti delle composizioni scelte e il loro inquadramento storico.