

ARGOMENTI TRATTATI NEL CORSO

- Principali funzioni strutturali e semiotiche della musica nel film
- I tre livelli: diegetico extradiegetico e mediato
- Titoli di testa
- Titoli di coda
- Costruzione 'drammaturgica' complessiva della musica in un film (Hitchcock)
- 'Presenza', dosaggio e rilievo della musica in un film (Leone)
- Livello mediato e sue (infinite) varietà
- M. Castelnuovo Tedesco e l'attività americana (dr. S. Caputo)
- Cinema ruralista italiano e suo scenario sonoro (dr. G. Danieli)
- Recupero e rielaborazione di musiche preesistenti (Visconti e Kubrick)
- Concetto di identità sonora: lo spazio, New York, altri luoghi
- Peculiarità stilistiche del compositore per cinema e suo adattamento all'oggetto filmico (i casi di Badalamenti e Desplat)
- Musica lineare e multilineare (Lynch)

FILM DISCUSSI (in relazione ai precedenti argomenti)

*Vertigo*, A. Hitchcock 1958

*The Blob*, I. S. Yeaworth jr. 1958

*Psycho*, A. Hitchcock 1960

*Colazione da Tiffany*, B. Edwards 1961

*Il buio oltre la siepe*, R. Mulligan 1962

*Fahrenheit 451*, F. Truffaut 1966

*C'era una volta il West*, S. Leone 1968

*Zabriskie Point*, M. Antonioni 1970

*Arancia meccanica*, S. Kubrick 1971

*Morte a Venezia*, L. Visconti 1971

*Solaris*, A. Tarkovsky, 1972

*Barry Lyndon*, S. Kubrick 1975

*Taxi driver*, M. Scorsese 1975

*Eraserhead*, D. Lynch 1977

*Manhattan*, W. Allen 1979

*The elephant man*, D. Lynch 1980

*Shining*, S. Kubrick 1980

*C'era una volta in America*, S. Leone 1984

*Velluto blu*, D. Lynch 1986

*Cuore selvaggio*, D. Lynch 1990

*Fuoco cammina con me*, D. Lynch 1992

*The Truman Show*, P. Weir 1998

*Una storia vera*, D. Lynch 1999

*Mulholland Drive*, D. Lynch 2001

*Interstellar*, Ch. Nolan 2014

*Arrival*, D. Villeneuve 2016

*La forma dell'acqua*, G. Del Toro 2017

*The Midnight Sky*, G. Clooney 2020

Bibliografia: oltre ai testi citati a lezione (solo per i frequentanti), la bibliografia generale consiste in un manuale a scelta fra: 1) Sergio Miceli, *Musica per film. Storia, estetica, analisi, tipologie*, LIM, Lucca 2009; 2) James Wierzbicki, *Film Music*, New York, Routledge, 2009 (consigliato per gli studenti Erasmus che avessero difficoltà con l'italiano scritto).

Gli studenti non frequentanti debbono preparare inoltre un approfondimento scritto di 5-10 cartelle su un argomento trasversale fra quelli elencati in cima alla pagina, oppure su una o più colonne sonore relative ai film su indicati, concordando il titolo col docente. Gli studenti Erasmus sono esonerati dalla relazione scritta.