

Scrivere per il teatro sociale

Il corso sarà dedicato all'indagine delle pratiche drammaturgiche nel teatro sociale contemporaneo, tra poetica individuale e creatività collettiva, ricerca teatrale e lavoro di comunità. La scrittura come veicolo di trascendimento del sé e strumento di ricostruzione identitaria individuale e collettiva, restituzione della qualità di presenza degli attori del teatro sociale, momento decisivo nella fase di creazione e costruzione dell'evento spettacolo, azione comunitaria e politica in relazione al contesto di riferimento. All'indagine delle specificità delle competenze drammaturgiche del conduttore di teatro sociale verrà affiancata l'analisi di diverse esperienze e di alcuni esiti scenici tra i più rappresentativi del panorama contemporaneo.

Testi

- A. Pontremoli, *Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità*, Torino, Utet, 2015.
- A. Rossi Ghiglione, *Teatro sociale e di comunità. Drammaturgia e messa in scena con i gruppi*, Dino Audino, Roma, 2013;
- A. Porcheddu, C. Carponi (a cura di), *La malattia che cura il teatro*, Roma, Dino Audino, 2020.

Per i non frequentanti (dispense disponibili in Bacheca docente - materiale didattico):

- Claudio Meldolesi, *Immaginazione contro emarginazione. L'esperienza italiana del teatro in carcere*, «Teatro e Storia», vol. 16, annale 1994
- Claudio Meldolesi, *Forme dilatate del dolore. Tre interventi sul teatro di interazioni sociali*, «Teatro e Storia», vol.33, (nuova serie IV) annale 2012.
- Oliviero Ponte di Pino, *Teatro della persona, teatri delle persone. Una riflessione sul teatro sociale e di comunità*, in «Ateatro», 139/7, del 28/2/2012, in <http://www.ateatro.org/mostranotizie2bis.asp?num=139&ord=7>.
- G. di Palma, *Il teatro impoverito come ambiente arricchito ovvero del teatro sociale*, in R. Ciancarelli, F. Camuti, A. Roma (a cura di), *Teatro come ambiente arricchito*, «Biblioteca Teatrale», nn. 111-112, 2016;
- V. Esposito, *Il teatro dentro e fuori gli spazi della reclusione: discontinuità e prospettive*, in R. Ciancarelli, F. Camuti, A. Roma (a cura di), *Arti performative e sfide sociali*, «Biblioteca Teatrale», n. 133, 2020.