

**Facoltà di Architettura Valle Giulia**  
Università degli Studi di Roma La Sapienza

**Manifesto degli studi A. A. 2004-2005**

### 3.1 Filosofia della Laurea Specialistica Quinquennale - U.E. e descrizione delle scelte effettuate per conformarsi ai principi espressi negli articoli 3 e 4 della Direttiva 85/384/CEE

#### *Premessa*

Nell'A.A. 1993/94 è entrato in vigore lo Statuto della Facoltà di Architettura adeguato al Nuovo Ordinamento, elaborato in applicazione delle direttive CEE per la formazione degli architetti. Tale Ordinamento è basato su due cicli biennali e un terzo di durata annuale, dedicati rispettivamente alla formazione di base, a quella scientifico-tecnica e professionale, ed infine all'approfondimento e funzionalizzazione degli studi in vista della tesi di laurea.

A partire dall'A.A. 1993/94, nei vari cicli didattici, gli insegnamenti sono stati suddivisi in aree disciplinari e sono stati istituiti i Laboratori. A decorrere dall'11 settembre 2000 (D.R. 2 agosto 2000), sono state attivate nell'Università "La Sapienza" di Roma due Facoltà di Architettura.

Nell'A.A. 2000/01 il Corso di Laurea in Architettura della Facoltà di Architettura "Valle Giulia", configuratosi come "Corso di Laurea Specialistica quinquennale" solo nel 2001/02, ha avviato, in attesa del decreto finale che formalizzasse l'articolazione delle lauree specialistiche, alcuni elementi essenziali della riforma compatibili con l'ordinamento vigente.

Dall'A.A. 2001/02, primo anno di attivazione della Legge di Riforma Universitaria, è entrato in vigore il nuovo Ordinamento della Laurea Specialistica quinquennale U.E. che ha modificato, in parte, l'Ordinamento già attivato con l'introduzione dello Statuto della Facoltà di Architettura, cui precedentemente si è fatto riferimento.

#### *Obiettivi e scelte del Corso di Laurea in relazione ai principi espressi negli articoli 3 e 4 della Direttiva 85/384/CEE*

In relazione all'art. 3 della Direttiva CEE 85/384, il Corso di Laurea Specialistica in Architettura si è posto l'obiettivo di strutturare un complesso di saperi, di discipline progettuali, tecnologiche, tecniche, storiche ed umanistiche, finalizzato al raggiungimento di una capacità progettuale che soddisfi nel prodotto elaborato (edifici, spazi, città) le esigenze estetiche, tecniche ed ambientali della società.

In tal senso, l'organizzazione didattica della Laurea Specialistica quinquennale in Architettura, attivata dalla Facoltà di Architettura "Valle Giulia" si è basata sulla conoscenza attiva:

- *degli aspetti teorici e pratici*,  
finalizzati al raggiungimento della capacità di creare progetti architettonici che soddisfino le esigenze estetiche e tecniche, attraverso l'acquisizione progressiva di saperi e, soprattutto, l'applicazione didattico-pratica relativa alle discipline fondamentali per la progettazione architettonica e urbana: Laboratorio di progettazione I, Laboratorio di progettazione II, Laboratorio di progettazione III, Laboratorio di progettazione IV, Laboratorio di sintesi finale; oltre ad una serie di discipline opzionali nell'ambito della Progettazione architettonica e urbana;
- *della storia e della cultura dell'architettura, della città e del territorio*,
- *dell'estetica e dell'arte*,  
attraverso l'acquisizione progressiva di saperi nell'ambito delle discipline storiche fondamentali per l'arte, l'architettura e l'urbanistica: Storia dell'arte e dell'architettura contemporanea, Storia dell'architettura antica e medievale, Storia dell'architettura e della città; oltre alla predisposizione di una serie di discipline opzionali;
- *dell'arte di pianificare la città ed il territorio*,  
attraverso l'acquisizione progressiva di saperi e l'applicazione didattico-pratica relativa alle discipline fondamentali per la progettazione urbanistica e la pianificazione territoriale: Progettazione urbanistica I, Progettazione Urbanistica II, Laboratorio di Urbanistica; attraverso l'acquisizione di saperi nell'ambito delle discipline sociali ed economiche per l'architettura: Geografia urbana ed analisi della città, oltre alla predisposizione di una serie di discipline opzionali;
- *della scienza e dei metodi di rappresentazione dello spazio costruito*,  
attraverso l'acquisizione progressiva di saperi e l'applicazione didattico-pratica relativa alle discipline fondamentali per la rappre-

- sentazione dell'architettura e dello spazio: Disegno dell'architettura, Geometria descrittiva: la costruzione grafica dello spazio, Rilievo dell'architettura, oltre alla predisposizione di discipline opzionali;
- *della conoscenza e della gestione delle interazioni tra costruito e ambiente, tra costruito e società, tra costruito e uomo*, attraverso l'acquisizione progressiva di saperi e l'applicazione didattico-pratica relativa alle discipline fondamentali nell'ambito delle Teorie e tecniche per il restauro dell'architettura: Elementi di restauro architettonico, Laboratorio di restauro; oltre ad una serie di discipline opzionali nell'ambito delle Teorie e tecniche per il restauro;
  - *della padronanza e dell'interazione tra metodi, tecniche e materiali del processo costruttivo*; attraverso l'acquisizione progressiva di saperi e l'applicazione didattico-pratica relativa alle discipline fondamentali tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia: Processo edilizio e tecniche costruttive, Tecnologia dell'Architettura e Laboratorio di costruzione dell'architettura; attraverso l'acquisizione progressiva di saperi e l'applicazione didattico-pratica relativa alle discipline fisico-tecniche impiantistiche: Fisica tecnica dell'edificio, Impianti tecnici; attraverso l'acquisizione di saperi relativa alle discipline estimative per l'architettura e l'urbanistica: Estimo ed esercizio professionale; oltre ad una serie di discipline opzionali nell'ambito di quelle tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia; discipline opzionali nel settore fisico-tecnico ed impiantistico;
  - *della scienza delle costruzioni, come condizione del fare tecnico ed insieme del pensare strutture architettoniche*, attraverso l'acquisizione progressiva di saperi nell'ambito delle discipline fondamentali per l'Analisi e progettazione strutturale dell'architettura: Meccanica delle strutture, Scienza delle costruzioni, Laboratorio di progettazione strutturale.

In relazione all'art. 4 della Direttiva CEE 85/384, il progetto formativo è organizzato in 5 anni di studio (articolati in tre cicli: due cicli biennali e un terzo di durata annuale), la formazione è sancita dal superamento degli esami previsti e dal sostenimento della Tesi di Laurea finale. La formazione del primo anno di laurea è caratterizzata da aspetti teorici e pratici nell'ambito delle "Conoscenze fondative del progettare"; il secondo anno nell'ambito dei "Fondamenti, tecniche, strumenti della progettazione"; il terzo anno nell'ambito delle "Procedure complesse del progetto"; il quarto anno nell'ambito di "Nuova edificazione e recupero del patrimonio insediativo"; il quinto anno nell'ambito della "Gestione matura del progetto".

## 3.2 Ordinamento Didattico

### *Obiettivi formativi*

Dal processo di suddivisione della Facoltà di Architettura dell'Università "La Sapienza" è nata la nuova Facoltà di Architettura "Valle Giulia", la quale costituisce l'erede diretta di quella Scuola Superiore di Architettura che, prima in Italia, nel 1920, proponeva l'insegnamento congiunto di edilizia, restauro e urbanistica. L'architetto che la Facoltà si propone oggi di formare è infatti una figura unitaria in grado di controllare, in modo critico e creativo, le trasformazioni e innovazioni dello spazio antropico e le connesse esigenze di tutela e conservazione.

Tale scelta discende dal convincimento che la frammentazione delle conoscenze relative alla costruzione dello spazio fisico - strutture, architettura, tecnologia, restauro, città, territorio - affermatasi nell'ultimo ventennio nelle Facoltà di Architettura d'Italia si sia rivelata inadeguata ad affrontare un mondo, come quello attuale, in rapida trasformazione, che richiede un valido bagaglio di conoscenze di base e, soprattutto, capacità di giudizio, di sintesi e d'interconnessione per dominare i cambiamenti nel campo del sapere. Da qui l'intenzione di creare una nuova scuola che riporti in un alveo unitario architettura e spazio urbano, città ed ambiente naturale, il disegno dell'edificio e la sua concreta realizzazione, l'innovazione e la conservazione, per formare una figura integrata e consapevole di progettista in grado di plasmare e orientare tutte le modifiche d'un ambiente insediativo sempre più diversificato, diffuso e territorializzato. Figura di cui s'intende garantire la padronanza dei diversi processi, la capacità critica e l'apertura culturale, l'adattabilità al mutamento, carattere peculiare della realtà contemporanea. Si tratta di preparare un architetto per il futuro inserito in una grande tradizione, ma anche di programmare un nuovo approccio culturale e progettuale alla città ed al territorio. La complessità degli attuali processi di trasformazione dello spazio non può essere, infatti, affrontata in termini monodisciplinari e settoriali, come si è fatto finora. Richiede una risposta integrata, basata su elaborazioni tecnico scientifiche animate da una visione multidisciplinare adeguata inoltre, e in particolare, ai problemi di una città come Roma e del suo singolare territorio.

### *Capacità professionali*

Lo scopo della nuova proposta educativa e culturale è di riorganizzare le discipline tradizionali, stabilendo legami tra di esse per giungere ad una visione unitaria e complessa della progettazione dello spazio. Tale visione, nella tradizione della scuola romana di architettura, è sempre stata costruita attraverso l'integrazione fra discipline propriamente progettuali, discipline umanistiche e discipline tecnico-scientifiche. Solo questa riorganizzazione delle conoscenze può dare una risposta ai molteplici problemi attuali, come quello della realtà insediativa contemporanea, che sono multidimensionali e globali.

In quest'ottica il contributo offerto dalla Facoltà di Architettura "Valle Giulia" alla ricerca scientifica ed alla formazione in Italia di un architetto europeo è rappresentato dallo sviluppo di capacità critico-interpretative dell'architettura, di capacità progettuali e tecnico-professionali che coinvolgano tutti i suoi aspetti in un processo unitario, basato sull'inscindibilità culturale dei diversi apporti disciplinari e sulla progressiva verifica, nelle attività operative, del loro comune apporto formativo.

Storicamente questo approccio si traduce in una formazione volta all'applicazione di "conoscenze" e "capacità di fare" a situazioni e

contesti diversi. Il fine è quello di fornire le necessarie competenze critiche, progettuali, tecnico-operative per intervenire in nuovi contesti, sul patrimonio esistente, nei contesti in trasformazione o da trasformare, in un bilanciato equilibrio, come prescritto dalla direttiva comunitaria sulla figura dell'architetto.

#### *Sbocchi professionali*

Il progetto formativo della Facoltà di Architettura "Valle Giulia" è mirato a preparare un architetto che potrà svolgere la propria attività nell'ambito della libera professione, negli enti istituzionali, in quelli pubblici e privati, nel settore produttivo dell'edilizia e delle costruzioni, sia per quanto attiene le nuove edificazioni, il recupero, il restauro, sia per quanto attiene le trasformazioni relative alla città e al territorio, in Italia, nella Unione Europea, nei paesi extracomunitari.

Il profilo professionale che si intende formare è quello d'una figura unitaria di architetto in grado di guidare in modo consapevole le innovazioni dello spazio antropico, con piena conoscenza di tutte le implicazioni tecniche, estetiche e funzionali nella costruzione dell'architettura e della città e con attenzione critica ai mutamenti culturali e ai bisogni espressi dalla società contemporanea.

#### *Quadro generale dell'offerta formativa*

Da queste premesse scaturisce il progetto formativo della Facoltà di Architettura "Valle Giulia". L'obiettivo centrale è quello di sviluppare nei giovani la visione d'insieme, la capacità di sintesi, ossia quell'unione di logica, intuizione, elasticità mentale e capacità di ricostruire dai dettagli un disegno unitario, che è il presupposto di base del processo di progettazione ma che, spesso, l'università tende a mortificare in un accumulo di conoscenze ripetitive e disarticolate. Anziché insegnare a separare ed a scomporre solo nei suoi elementi semplici, s'intende insegnare a connettere, a far emergere ciò che è tessuto insieme: un pensare complesso, in altri termini, basato sull'inscindibilità dello spazio fisico, dello spazio antropologico, delle scienze, delle tecniche, dell'arte. L'iter degli studi, di conseguenza, è organizzato non come un percorso guidato o come una sommatoria, in una costruzione progressiva di tante discipline frantumate e separate fra loro, ma come più percorsi di conoscenza coordinati, come interconnessione fra le discipline e avvicinamento progressivo, da angolature diverse, alla progettazione dello spazio antropico. L'offerta didattica che la Facoltà propone è, perciò, fortemente unitaria ed ha come suo asse centrale, nella prospettiva del nuovo ordinamento degli studi in itinere, il corso di laurea specialistica di cinque anni in Architettura. Solo dopo di esso si colloca un insieme di corsi specialistici a carattere professionalizzante o scientifico: master annuali, corsi di perfezionamento, scuole biennali o triennali di specializzazione, dottorati di ricerca ed un centro interuniversitario di alta formazione.

#### *La struttura dei percorsi formativi*

Da questo progetto formativo discende la strutturazione didattica adottata nella prospettiva del nuovo ordinamento degli studi che è entrata in vigore nell'anno 2001-02.

Abbandonato il principio della scomposizione degli apporti didattici in frammenti gerarchizzati (i cosiddetti moduli didattici), le undici aree disciplinari attuali, sostanzialmente accorpate in filoni progettuali portanti, si snodano lungo un percorso comune: da una prima visione d'insieme (i principi della progettazione) ad approfondimenti crescenti, teorici e pratici, degli elementi di complessità della progettazione dello spazio. Ogni anno esse trovano un elemento di convergenza e d'integrazione in una particolare tematica: le varie dimensioni della progettazione; il rapporto tra funzioni, forma e struttura; l'integrazione fra progetto architettonico e urbanistico; il confronto con l'esistente ed, infine, la padronanza di un progetto complesso. A questa struttura portante è affiancata un'ampia gamma di insegnamenti opzionali, concepiti come un insieme di approfondimenti su temi specifici, che introduce elementi di flessibilità e di personalizzazione del percorso formativo.

In questa nuova strutturazione didattica il peso di ciascun insegnamento è valutato in crediti, che misurano il tempo complessivo, tra lavoro in aula e studio individuale, dedicato all'apprendimento. Si traduce quindi, nella stessa unità di misura, l'ordinamento vigente per consentire agli studenti già iscritti il passaggio al nuovo ordinamento degli studi, sin dall'anno accademico 2001-2002.

In tal modo si vuole offrire a tutti gli studenti un'esperienza immediata del nuovo corso didattico e la possibilità di aderirvi.

#### *Organizzazione della didattica*

L'attività didattica è organizzata sulla base di annualità e/o semestralità costituite da corsi ufficiali di insegnamento monodisciplinari o integrati, affiancati da segmenti di attività didattica pratica o di tirocinio.

L'attività didattica del corso di laurea si articola, quindi, in una parte formativa orientata alla conoscenza di teorie, metodi e discipline, ed in una parte teorico-pratica orientata all'apprendimento di competenze nel campo delle attività strumentali o specifiche della professione.

Al fine di integrare lo svolgimento dell'attività didattica teorica con quella pratica vengono istituiti i laboratori, strutture didattiche, caratterizzate da una disciplina centrale, che hanno per fine la conoscenza, la cultura e la pratica del progetto. Nei laboratori dovrà essere assicurato un rapporto personalizzato tra docente e discenti tale da consentire il controllo individuale della pratica del progetto; a questo fine non potranno essere ammessi più di 50 studenti in ogni laboratorio.

Sono previsti i seguenti laboratori :

- Laboratorio di architettura (I-IV);
- Laboratorio di restauro;
- Laboratorio di progettazione strutturale;

- Laboratorio di realizzazione dell'architettura;
- Laboratorio di urbanistica;
- Laboratorio di sintesi finale.

L'attività didattica pratica potrà essere svolta anche presso qualificate strutture degli istituti di ricerca scientifica, nonché nei reparti di ricerca e sviluppo di enti, imprese pubbliche o private operanti nel settore dell'architettura, dell'ingegneria civile e dell'urbanistica, previa stipula di apposite convenzioni che possono prevedere anche l'utilizzo di esperti, appartenenti a tali strutture, per attività didattiche speciali (seminari, stages).

Nel laboratorio di sintesi finale lo studente è guidato, coerentemente con il proprio piano di studi, alla matura e completa preparazione di un progetto. A conclusione dell'esperienza del laboratorio di sintesi finale non è previsto un esame di profitto ma viene rilasciato un attestato di ammissione all'esame di laurea, previo sviluppo della relativa tesi in un ambito disciplinare scelto dallo studente.

#### *Durata degli studi e articolazione della didattica*

La durata del corso di laurea in Architettura è di cinque anni, articolato in tre cicli rispettivamente:

- I ciclo - Formazione di base;
- II ciclo - Formazione scientifico-tecnica e professionale;
- III ciclo - Compimento degli studi in vista di specifici approfondimenti testimoniati dalla tesi di laurea .

Gli esami di profitto previsti possono essere sostenuti su:

- corsi di insegnamento monodisciplinari annuali;
- corsi monodisciplinari corrispondenti a mezza annualità;
- laboratori .

Per l'ammissione all'esame di laurea lo studente dovrà aver sostenuto con esito positivo tutti gli esami, nonché aver conseguito la certificazione dell'ammissione all'esame di laurea, a seguito dell'attività svolta nell'ambito del laboratorio di sintesi finale.

#### *Crediti assegnati all'offerta formativa*

Per una piena esplicitazione dei crediti formativi si rimanda alla scheda conforme al modello del Decreto Ministeriale, in cui è definita l'attribuzione dei crediti seguendo il raggruppamento delle attività nelle sei tipologie indicate dal Decreto:

- a) Attività relative alla formazione di base;
- b) Attività caratterizzanti;
- c) Attività affini o integrative;
- d) Attività formative a scelta dello studente;
- e) Attività relative alla preparazione per la prova finale;
- f) Altre attività formative (art.10, comma 1, lettera f):

Totale: 300 CFU;

#### *Tirocinio e prova finale*

E' previsto un tirocinio (presso uffici tecnici, cantieri, ecc.) come anche un'attività pratica strutturata dalla facoltà in accordo con associazioni, enti pubblici e privati, ordini professionali (ad es. Ordine degli Architetti, ACER, CPT, IACP, INAIL, ), da riconoscere come integrazione formativa.

E' previsto l'apprendimento di una lingua straniera, con speciale attenzione al lessico tecnico.

E' prevista la preparazione e la discussione di una tesi in una delle aree disciplinari affrontate nel corso degli studi o, anche, di carattere interdisciplinare.

#### *Norme relative alla frequenza*

Per il conseguimento del titolo di laurea specialistica è richiesta la frequenza per gli insegnamenti tecnico-applicativi definiti dall'Ordinamento del Corso di Laurea specialistico stesso.

#### *Norme relative all'accesso*

Per l'accesso al corso di laurea è previsto un test di verifica del livello di conoscenza, comprensivo di quesiti di cultura generale, di logica e di attitudine verso il profilo formativo. Il test dovrà accertare eventuali lacune nella preparazione di base, assegnando eventuali debiti formativi da colmare entro il primo anno di studi e comunque prima di sostenere gli esami relativi alle discipline ove si ha il debito. In particolare saranno verificate le conoscenze minime necessarie nelle discipline della storia dell'architettura, del disegno e della matematica. Il corso di laurea provvederà a fornire gli insegnamenti di sostegno necessari, direttamente con il proprio personale, ovvero mediante convenzioni con strutture esterne.

Attività formative	Ambiti disciplinari	Settori scientifico-disciplinari	CFU	Tot. CFU
Di base	Formazione nella storia e nella rappresentazione	ICAR/17 - Disegno	44	
		ICAR/18 - Storia dell'architettura		
	Formazione scientifica	MAT/05 - Analisi matematica	4	
				<b>48</b>
Caratterizzanti	Architettura e urbanistica	ICAR/12 - Tecnologia dell'architettura	90	
		ICAR/14 - Composizione architettonica e urbana		
	Edilizia e ambiente	ICAR/19 - Restauro	56	
		ICAR/21 - Urbanistica		
		ICAR/16 - Architettura degli interni e allestimento		
		ICAR/08 - Scienza delle costruzioni		
		ICAR/09 - Tecnica delle costruzioni		
		ICAR/12 - Tecnologia dell'architettura		
		ICAR/22 - Estimo		
		ING-IND/11 - Fisica tecnica ambientale		
				<b>146</b>
Affini o integrative	Cultura scientifica, umanistica, giuridica, economica, sociopolitica	M-GGR/02 - Geografia economico-politica	24	
		MAT/05 - Analisi matematica		
	Discipline dell'architettura e dell'ingegneria	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea	8	
		ING-IND/22 - Scienza e tecnologia dei materiali		
				<b>32</b>
Attività formative	Tipologie		CFU	Tot. CFU
<i>A scelta dello studente</i>			40	
				<b>40</b>
<i>Per la prova finale</i>			16	
				<b>16</b>
<i>Altre (art. 10, comma 1, lettera f)</i>	Ulteriori conoscenze linguistiche, abilità informatiche e relazionali, tirocini ecc.		18	
				<b>18</b>
<b>TOTALE</b>				<b>300</b>

### 3.3 Elenco delle discipline - A.A. 2004-2005

#### CORSI MONODISCIPLINARI, CORSI INTEGRATI E LABORATORI

##### PRIMO ANNO

n.	Settore disciplinare	Crediti	Disciplina
1	ICAR 14	10	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE I
2	ICAR 18 L-ART/03	8	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
3	ICAR 12	8	PROCESSO EDILIZIO E TECNICHE COSTRUTTIVE
4	M-GGR/02	8	GEOGRAFIA URBANA ED ANALISI DELLA CITTÀ
5	MAT 05	8	ISTITUZIONI DI MATEMATICA I
6	ICAR 17	8	DISEGNO DELL'ARCHITETTURA

##### SECONDO ANNO

n.	Settore disciplinare	Crediti	Disciplina
1	ICAR 14	10	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE II
2	ICAR 18	8	STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA ANTICA E MEDIOEVALE
3	ICAR 08	8	MECCANICA DELLE STRUTTURE
4	ICAR 12	8	TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA
5	ING-IND 11	4	FISICA DELL'EDIFICIO
6	ICAR 21	8	PROGETTAZIONE URBANISTICA I
7	MAT 05	8	ISTITUZIONI DI MATEMATICA II
8	ICAR 17	8	GEOMETRIA DESCRITTIVA

##### TERZO ANNO

n.	Settore disciplinare	Crediti	Disciplina
1	ICAR 14	10	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE III
2	ICAR 18	8	STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA MODERNA
3	ICAR 19	4	ELEMENTI DI RESTAURO ARCHITETTONICO
4	ICAR 08	8	SCIENZA DELLE COSTRUZIONI
5	ING-IND 11	8	IMPIANTI TECNICI
6	ICAR 21	8	PROGETTAZIONE URBANISTICA II
7	ICAR 17	8	RILIEVO DELL'ARCHITETTURA

##### QUARTO ANNO

n.	Settore disciplinare	Crediti	Disciplina
1	ICAR 14	10	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE IV
2	ICAR 19	10	LABORATORIO DI RESTAURO
3	ICAR 09	10	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE
4	ICAR 12	10	LABORATORIO DI REALIZZAZIONE
5	ICAR 21	10	LABORATORIO DI URBANISTICA

##### QUINTO ANNO

1	ICAR 14	10	LABORATORIO DI SINTESI FINALE
2	ICAR 22	8	ESTIMO
	L-LIN 12	4	INGLESE

**CORSI OPZIONALI** (per un totale di 40 crediti)

Settore disciplinare	Crediti	Disciplina
ICAR 16	8	SCENOGRAFIA
ICAR 16	8	ARREDAMENTO
ICAR 06	8	CARTOGRAFIA
	8	PIANIFICAZIONE DELLE INFRASTRUTTURE
ICAR 20	8	TEORIE E TECNICHE DELLA PIANIFICAZIONE
ICAR 12	8	PROGETTAZIONE AMBIENTALE
ICAR 14	4	MODELLISTICA PER LA PROGETTAZIONE
ICAR 12	8	TECNOLOGIE PER IL RECUPERO ED IL RIPRISTINO AMBIENTALE
IUS 10	8	STRUMENTI E NORMATIVA DI DISCIPLINA EDILIZIA
ICAR 12	8	TECNOLOGIA PER L'IGIENE EDILIZIA E AMBIENTALE
L-ART 02	8	ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE
L-ART 03	8	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
ICAR 17	8	PERCEZIONE E COMUNICAZIONE VISIVA DELL'ARCHITETTURA
ING-IND/11	4	CLIMATIZZAZIONE
ING-IND/11	4	ACUSTICA
ING-IND/11	4	ILLUMINOTECNICA
ICAR/12	8	SPERIMENTAZIONE DI SISTEMI E COMPONENTI
ICAR /14	4	ESTETICA



### 3.4 Obiettivi formativi delle singole discipline

#### PRIMO ANNO

##### **LABORATORIO DI PROGETTAZIONE I** | 10 crediti

Il corso si propone l'obiettivo di fornire agli studenti un metodo progettuale che conduca all'elaborazione approfondita ed esauriente di un'unità architettonica insieme all'acquisizione di una coscienza critica e di informazioni utili ad affrontare il tema della progettazione.

##### **STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA** | 8 crediti

Compito del corso di Storia dell'arte e dell'architettura contemporanea è quello di porre in evidenza e discutere le problematiche, i nodi teorici, i principali momenti e le figure del pensiero artistico e, in special modo, architettonico contemporaneo. Tale processo è necessario per addestrare lo studente alla comprensione dei problemi dell'architettura nella loro determinazione storica e nell'indivisibile relazione con le altre componenti artistiche contemporanee e, dunque, per indurlo alla conoscenza sia dei protagonisti della cultura architettonica sia di quelli che fan loro corona; tutto questo al fine di fornire allo studente una conoscenza di base che si ritiene indispensabile riferimento per chi voglia svolgere consapevolmente il proprio ruolo di progettista.

##### **PROCESSO EDILIZIO E TECNICHE COSTRUTTIVE** | 8 crediti

Il corso rappresenta nell'ambito dell'iter formativo dello studente il primo approccio alle discipline tecnologiche per l'architettura e la produzione edilizia. L'obiettivo generale del corso è indirizzare lo studente verso una cultura della realizzazione, nell'ambito della quale gli aspetti della qualità del progetto trovano corrispondenza con la qualità del "prodotto edilizio". Obiettivo specifico è far acquisire allo studente le conoscenze di base sulle caratteristiche qualitative dei materiali, conoscere e sviluppare il senso fisico e anche chimico dei materiali con i quali si realizzano le varie parti di un edificio, gli elementi e le tecniche costruttive, finalizzandole alla conoscenza, comprensione e controllo delle fasi che intervengono nell'arco di un "processo edilizio".

##### **GEOGRAFIA URBANA ED ANALISI DELLA CITTÀ** | 8 crediti

Il corso intende fornire agli studenti gli elementi conoscitivi e le tecniche di lettura ed interpretazione dei processi antropici al fine sia di verificarne la efficacia e la efficienza sociale, funzionale ed ambientale sia di poterne pianificare la evoluzione e progettare la forma urbana. La comprensione ed analisi dei sistemi urbani e territoriali è riferita alle loro componenti fisiche, economiche e sociali. Mediante tali elementi, ponendo in evidenza le specifiche condizioni del contesto, si articolano modelli insediativi espressione dei diversi sistemi sociali ed economici. Attraverso la illustrazione/utilizzazione critica di modelli teorici, fornendo gli elementi di fondo sia della teoria sistematica che di quelli relativi della complessità, si esplicitano le diverse motivazioni e componenti degli insediamenti, quindi dei sistemi fisico/funzionale, fisico/ambientale, socio/economico.

##### **ISTITUZIONI DI MATEMATICA I** | 8 crediti

La matematica è un linguaggio strumentale indispensabile alla ricerca scientifica e tecnologica, fondamentale in ogni aspetto della società moderna. Anche l'architetto, sia per sua cultura generale che per le interazioni che la sua professione comporta, è obbligato a conoscerla ed integrarla nella sua pratica. Gli obiettivi del corso consistono nel completare la formazione logico-matematica dello studente, fornire le basi fondamentali della matematica moderna, i concetti necessari alla comprensione dei metodi matematici utilizzati nei corsi successivi, gli strumenti matematici necessari per le altre discipline tecnico-scientifiche.

##### **DISEGNO DELL'ARCHITETTURA** | 8 crediti

Il corso di propone di introdurre alla conoscenza del disegno come mezzo per la rappresentazione dello specifico dell'architettura, individuando un quadro formativo articolato secondo teorie, tecniche e strumenti e finalizzato alla predisposizione degli elementi conoscitivi di base per l'allievo architetto. Gli argomenti trattati tendono a coprire sia l'ambito analitico relativo alla lettura della realtà dell'architettura, come strumento di analisi (rilievo), sia quello di interpretazione dell'Architettura (progetto).

#### SECONDO ANNO

##### **LABORATORIO DI PROGETTAZIONE II** | 10 crediti

Il Corso si propone la trasmissione di nozioni teorico-operative utili ad attivare una pratica della progettazione architettonica che potrà comportare, tra l'altro, la stessa messa in discussione della logica lineare ed univoca secondo la quale l'architettura non si dà a meno della definizione preventiva della determinante tipologico-funzionale.

##### **STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA ANTICA E MEDIOEVALE** | 8 crediti

Il corso tende ad offrire agli studenti gli strumenti metodologici necessari alla comprensione storico-critica dell'architettura, nel quadro più generale della storia politica, economica e culturale, dall'antichità greca e romana al tardoantico e al bizantino, e dal carolingio agli inizi del XV secolo.

##### **MECCANICA DELLE STRUTTURE** | 8 crediti

Il corso mira a fornire le basi per lo studio della resistenza e stabilità delle strutture: acquisizione del concetto di equilibrio di sistemi di corpi rigidi e sua applicazione nella progettazione di strutture isostatiche. Introduzione al rapporto fra forma e prestazioni strutturali attraverso la comprensione del funzionamento di strutture semplici quali la mensola, la trave appoggiata, la trave Gerber, l'arco, le strutture reticolari e le strutture strallate.

##### **TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA** | 8 crediti

Il Corso è finalizzato a fornire agli studenti del secondo anno un bagaglio di informazioni sistematizzate sui problemi posti dalla costruzione di un edificio, con particolare riferimento alla relazione operativa connaturata tra progettazione e momento esecutivo. Dopo aver assimilato, nel primo anno, le informazioni di base sui materiali e gli elementi costruttivi, nel corso di Tecnologia gli studenti acquisiscono conoscenze su sistemi e tecniche costrut-

tive. Acquisiscono, inoltre, la consapevolezza del progetto come "processo progettuale", caratterizzato da una sequenza di fasi, ruoli, operatori e metodologie.

#### **FISICA TECNICA DELL'EDIFICIO | 4 crediti**

Scopo del corso è di fornire all'allievo le basi per la comprensione delle leggi e dei fenomeni fisici che governano il comportamento dell'edificio, con particolare riferimento alla trasmissione del calore e alle proprietà e trasformazioni dei miscugli aria-vapore. Alla fine del corso lo studente dovrà avere acquisito gli strumenti fondamentali per affrontare lo studio dei temi applicativi e una base fisico - tecnica che gli permetta di dialogare adeguatamente con gli operatori del settore per quanto riguarda i problemi connessi al progetto di architettura.

#### **PROGETTAZIONE URBANISTICA I | 8 crediti**

L'obiettivo del Corso è di formare nello studente la capacità di gestione delle problematiche urbanistiche ed ambientali per la realizzazione di un progetto urbanistico. Lo studente nella prima parte del corso dovrà dotarsi delle conoscenze richieste per affrontare tale attività. Nella seconda dovrà affrontare una esercitazione che porterà alla applicazione delle conoscenze acquisite ed alla redazione di un progetto urbanistico che dovrà contenere i principi e i valori della più recente cultura urbanistica.

#### **ISTITUZIONI DI MATEMATICA II | 8 crediti**

Il corso intende fornire allo studente un metodo logico-matematico per la sua futura attività di progettista e le basi di conoscenza necessarie per affrontare lo studio delle discipline scientifiche che si avvalgono di procedimenti matematici.

#### **GEOMETRIA DESCRITTIVA | 8 crediti**

Il corso intende fornire agli studenti la capacità di comprendere la tridimensionalità delle forme e degli spazi architettonici in relazione agli aspetti geometrici scientificamente definiti, che ne consentono la corretta rappresentazione grafica su di un piano, anche al fine di acquisire la cognizione del rapporto che intercorre tra grafico e realtà.

### **TERZO ANNO**

#### **LABORATORIO DI PROGETTAZIONE III | 10 crediti**

Il corso intende sviluppare, nello studente, le attitudini e le capacità occorrenti alla gestione del progetto complesso. Tale complessività è individuata come carattere ineludibile della condizione presente. Il rapporto con la città, con la storia, con la fruizione che la contemporaneità attua della scena urbana e il dominio espressivo delle tecniche, saranno i temi principali con cui misurarsi.

#### **STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA MODERNA | 8 crediti**

Il Corso intende ricostruire una storia dell'architettura e della città in Italia tra Quattrocento e Settecento attraverso la presentazione di una serie di temi e problemi incentrati sulle capitali culturali o sui protagonisti o su alcune opere-chiave. Il fine didattico del saper vedere l'architettura verrà coniugato per quanto possibile col metodo del saper leggere l'architettura nel suo contesto storico (motivazioni legate alla committenza e alla cultura del tempo) e urbanistico.

#### **ELEMENTI DI RESTAURO ARCHITETTONICO | 4 crediti**

Il corso intende garantire competenze nel rilievo finalizzato al restauro, nello studio storico-critico (con particolare attenzione ai metodi di analisi diretta, indiretta e alle tecniche di catalogazione bibliografica ed archivistica) e nella lettura e diagnosi dei principali fenomeni di degrado e dissesto di un manufatto architettonico, in vista dell'elaborazione di opportune proposte d'intervento conservativo.

#### **SCIENZA DELLE COSTRUZIONI | 8 crediti**

Assumendo come premessa la formazione teorica ottenuta nel corso di Meccanica delle Strutture, obiettivo principale del Corso di Scienza delle Costruzioni è quello di ampliare il campo della modellazione delle strutture da sistemi costituiti di continui rigidi a sistemi costituiti di continui deformabili.

#### **IMPIANTI TECNICI | 8 crediti**

Il corso intende dare una formazione sui criteri di accettabilità di un ambiente in termini di benessere termico, acustico e luminoso. Sulla base dell'insegnamento di base svolto nell'anno precedente, vengono applicate le misure volte al controllo dei parametri fisico-tecnici necessari per svolgere, all'interno di un ambiente, le attività assegnate. Si intende fornire le nozioni circa gli strumenti progettuali necessari per la valutazione tecnica relativa all'inserimento degli impianti tecnici all'interno di un edificio.

#### **PROGETTAZIONE URBANISTICA II | 8 crediti**

L'obiettivo principale del Corso è quello di fornire gli strumenti teorici e pratici per affrontare il problema della costruzione della forma urbana e della struttura funzionale della città contemporanea e di cimentarsi con una sperimentazione progettuale. Ciò al fine di introdurre gli studenti alla progettazione dello spazio a grande scala e consentire loro di confrontarsi con la composizione dei "materiali" urbani.

#### **RILIEVO DELL'ARCHITETTURA | 8 crediti**

Il corso fornisce allo studente le basi conoscitive e critiche sul ruolo del rilievo nel processo di conoscenza dell'ambiente e dell'architettura e ne evidenzia gli aspetti interpretativi, mostrando in quale misura siano esito di specifiche intenzioni e di posizioni culturali particolari. Il contenuto interpretativo del rilievo è messo a confronto con la rappresentazione progettuale per metterne in luce analogie e differenze. Il corso si propone pertanto di applicare le procedure del rilievo per costituire un data base del tutto nuovo sulla condizione dei nodi irrisolti della città e per ricercare al loro interno le linee di tendenza di una possibile rifunzionalizzazione.

#### QUARTO ANNO

##### **LABORATORIO DI PROGETTAZIONE IV | 10 crediti**

Suscitare negli studenti l'interesse a lavorare fattivamente nel Laboratorio di Progettazione è la principale preoccupazione del corpo docente. L'intento è quello di far considerare l'aula del Laboratorio uno "Studio di Architettura" dove studenti e docenza, con gli strumenti che ci sono a disposizione, collaborano alla definizione del progetto senza mai perdere di vista il fatto che i veri responsabili delle decisioni formali tecnologiche e costruttive sono loro. La Docenza integrata da visite a cantieri, industrie di prodotti finiti o semilavorati e seminari con esperti di settore da individuare durante il percorso didattico deve servire a facilitare queste assunzioni di responsabilità.

##### **LABORATORIO DI RESTAURO | 10 crediti**

Il corso si propone di fornire le nozioni basilari di teoria e di storia del restauro, garantire competenze di rilievo, d'indagine storica e costruttiva dell'architettura, di lettura e diagnosi dei fenomeni di degrado, d'intervento conservativo; informare sugli aspetti normativi, compresi quelli di catalogazione; esercitare alla stesura degli elaborati di progetto per il restauro.

##### **LABORATORIO DI PROGETTAZIONE STRUTTURALE | 10 crediti**

Obiettivo del laboratorio è di porre lo studente in condizione di interpretare il comportamento di una struttura portante, verificandone la sicurezza secondo i metodi previsti dalla normativa tecnica ed i criteri di riferimento più conosciuti, nonché di definire la progettazione di un edificio, temperando le esigenze strutturali con i molteplici requisiti d'uso e di costruzione.

##### **LABORATORIO DI REALIZZAZIONE DELL'ARCHITETTURA | 10 crediti**

L'obiettivo è far prendere coscienza della componente tecnica nella progettazione assimilando gli elementi basilari di metodologia, tecnica e strumentazione nella progettazione e costruzione dell'Architettura. Viene evidenziata l'inscindibilità del rapporto progetto-realizzazione e la stretta interdipendenza fra ideazioni tipologico-formali e decisioni tecnico-operative promuovendo maggiore consapevolezza sui passaggi critici della progettazione. La finalità è la conoscenza delle relazioni fra la logica degli spazi e quella delle funzioni, tra regola costruttiva e disegno architettonico, tra l'uso dei materiali e le loro prestazioni, in sintesi l'influenza reciproca tra architettura e tecnologia edilizia.

##### **LABORATORIO DI URBANISTICA | 10 crediti**

L'obiettivo principale del Laboratorio di Urbanistica è quello di fornire gli strumenti teorici e pratici per la riorganizzazione e la riqualificazione della città contemporanea. Ciò al fine di sviluppare negli studenti l'attitudine a confrontarsi con una realtà urbana complessa ed in evoluzione per fornire soluzioni nuove alla composizione dei "materiali" della città, soluzioni capaci di garantire qualità funzionale e formale e flessibilità rispetto alle economie e ai soggetti del processo di costruzione degli insediamenti.

#### QUINTO ANNO

##### **LABORATORIO DI SINTESI FINALE | 10 crediti**

Il laboratorio di Sintesi finale ha l'obiettivo di trasmettere agli studenti le conoscenze teoriche e strumentali necessarie a gestire, con piena consapevolezza, l'elaborazione del Progetto Architettonico Esecutivo di un organismo spaziale di dimensioni limitate, che verifichi la compatibilità delle intenzioni formali con il complesso dei vincoli economici e delle soluzioni funzionali, strutturali, tecnologiche ed impiantistiche. In questo contesto, viene indagato sistematicamente lo spessore edilizio del Progetto, identificandone le diverse componenti e verificando la praticabilità delle soluzioni progettuali.

##### **ESTIMO | 18 crediti**

Lo scopo del corso è quello di fornire i fondamenti economici ed i principi estimativi indispensabili a progettare un processo produttivo, teso a trasformare un bene in un bene ad utilità maggiore, conseguendo, con la minima spesa, il massimo risultato. Da un punto di vista estimativo vengono forniti allo studente gli strumenti per stimare il valore di mercato e il valore di costo di un bene e a quantificare l'aumento di ricchezza che deriva dalla loro differenza.

##### **INGLESE | 4 crediti**

Il Corso è volto a fornire competenze linguistiche tali da permettere allo studente di esprimersi correttamente in lingua inglese, di avere le conoscenze di base delle relative strutture grammaticali e di leggere con padronanza e autonomamente testi in lingua inglese.

#### DISCIPLINE OPZIONALI

##### **SCENOGRAFIA | 8 crediti**

Il Corso ha il fine di fornire le basi di conoscenza necessarie per il progetto di ambienti scenici nel teatro moderno, come parti di un percorso di ricerca che dalla concezione di "luogo scenico" del teatro classico giunge al "teatro al di fuori del teatro"; concezione, quest'ultima, per la quale ogni architettura significativa è luogo per il teatro e, dunque per estensione, anche la città può essere "luogo per il teatro".

##### **ARREDAMENTO | 8 crediti**

Il corso si propone di affinare le capacità di "controllo critico" del processo progettuale – dalla ideazione alla forma conclusiva – con particolare riferimento alle scale di dettaglio delle componenti fisse e mobili dell'arredo. Attraverso una decodificazione preliminare delle stesse componenti analizzate nell'ottica storico – evolutiva, si passerà all'esame obiettivo degli aspetti morfologici, funzionali e normativi, connessi ad un quadro distributivo attuale, per giungere infine alla costruzione di modelli sostenibili, capaci di fondere tradizione ed innovazione.

**CARTOGRAFIA | 8 crediti**

Compito del Corso è di fornire gli indirizzi metodologici per lo sviluppo di carte tematiche e le relative tecniche di comunicazione. Tale carte devono intendersi il supporto informativo, di tipo qualitativo e quantitativo, per i molteplici interessi progettuali sia di tipo urbanistico che di conservazione e restauro di un edificio e di quanto altro comporta una conoscenza e un'analisi per una corretta operazione programmatica. La finalità del Corso è quindi quella di sviluppare metodi di indagine per la formazione di carte tematiche per i più diversi usi e contemporaneamente ricreare i mezzi espressivi più consoni per una utilizzazione, anche interdisciplinare, della cartografia stessa.

**PIANIFICAZIONE DELLE INFRASTRUTTURE | 8 crediti**

Il corso si pone l'obiettivo di fornire informazioni sulla pianificazione sostenibile delle infrastrutture stradali ; tale finalità è svolta con metodologia in evoluzione attuata in modo da favorire, mediante una efficiente integrazione fra momento analitico e propositivo decisionale, la valutazione di impatto ambientale nella progettazione delle infrastrutture stradali.

**TEORIE E TECNICHE DELLA PIANIFICAZIONE | 8 crediti**

Il Corso vuole offrire allo studente conoscenze teoriche e metodi pratici di analisi e soluzione dei problemi che possono presentarsi all'architetto, quando affronta temi progettuali attinenti alla pianificazione urbanistica. L'obiettivo vero è quello di sensibilizzare gli studenti alla necessità di un sistema di pianificazione urbanistica che sia attento alle disponibilità ed agli utilizzi delle risorse.

**PROGETTAZIONE AMBIENTALE | 8 crediti**

Il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti le basi di conoscenza e gli strumenti tecnici per progettare con atteggiamento appropriato e rispettoso di fronte ai problemi delle risorse disponibili: da tale atteggiamento non derivano limitazioni alle facoltà di espressione ma uno specifico linguaggio di una "diversa" architettura.

**MODELLISTICA PER LA PROGETTAZIONE | 4 crediti**

Il Corso si propone come obiettivi la conoscenza e l'uso del plastico come strumento di verifica progettuale e mezzo di comunicazione, anche attraverso l'apprendimento delle tecniche di base e dei materiali d'uso più comune.

**TECNOLOGIE PER IL RECUPERO ED IL RIPRISTINO AMBIENTALE | 8 crediti**

Il corso si propone di analizzare, sia a scala territoriale sia urbana che edilizia gli effetti del degrado generato da una non corretta gestione dell'ambiente che, in particolare nelle aree urbanizzate, ha determinato delle vistose ricadute sia sulla qualità dell'organismo edilizio sia su quella dell'assetto urbano. Nel contempo si propone di fornire strumenti tecnici e normativi che indirizzino verso un ripristino/recupero appropriato, tenendo conto della scala di intervento territoriale, urbana, edilizia. L'obiettivo formativo del corso è dunque rivolto all'analisi/studio, a varie scale, delle azioni di degrado indotte dalle attività antropiche sia sul patrimonio naturale che artificiale e l'individuazione di strumenti -normativi, tecnici, gestionali - che ne permettano un recupero/ripristino nell'ottica della "sostenibilità" e della "ecocompatibilità".

**STRUMENTI E NORMATIVA DI DISCIPLINA EDILIZIA | 8 crediti**

Obiettivo del corso è fornire i metodi e le procedure attraverso cui gli elementi normativi entrano a far parte dell'itinerario progettuale come vincoli attivi di costruzione dello spazio. Vincoli attivi e condizionamenti che non rappresentano ostacolo alla ideazione dello spazio ma elementi dai quali partire per considerare la realtà normativa e regolamentare, insieme a quella fisica, come fondanti l'architettura.

**TECNOLOGIA PER L'IGIENE EDILIZIA E AMBIENTALE | 8 crediti**

Il corso vuol fornire un approfondimento sulle tematiche ambientali nella pianificazione territoriale e nel processo edilizio, in particolare, il comfort e la sicurezza ambientale tra gli elementi di riferimento della progettazione.

**ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE | 8 crediti**

Il corso si propone di fornire le informazioni di base per una corretta e articolata lettura delle principali manifestazioni artistiche antiche, medievali e moderne.

**STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | 8 crediti**

Il corso si propone di fornire gli strumenti critici indispensabili per l'orientamento e per la corretta lettura dei linguaggi artistici del XX secolo. La complessità del panorama artistico contemporaneo ereditato dal secolo scorso si caratterizza per l'accentuato sperimentalismo e per il perdurante impulso ad oltrepassare i limiti "istituzionali" dell'opera d'arte con l'invasione fisica dello spazio destinato ad accoglierla (arte "povera", installazioni ambientali, land art, graffitismo ...). L'avventura dell'oggetto artistico incrocia significativamente per l'intero secolo la storia del "design industriale" in una vicenda segnata da convergenze e fraintendimenti.

**PERCEZIONE E COMUNICAZIONE VISIVA DELL'ARCHITETTURA | 8 crediti**

L'insegnamento mira a fornire informazioni e occasioni di sperimentazione sia sui due temi fondamentali che la disciplina presenta sul versante della percezione, vale a dire quello della fisiologia e quello della psicologia, sia sui due temi che presenta sul versante della comunicazione visiva, vale a dire quello della semiologia e quello della grafica. La collocazione di questi temi a cavallo tra la scienza della comunicazione, la scienza della visione e l'architettura definisce i campi d'interesse della disciplina e precisa che i suoi aspetti applicativi sono da un lato volti ai problemi della rappresentazione, dove l'interesse è orientato sulle tecniche di costruzione dell'immagine bidimensionale, dall'altro a quelli della percezione, nei due fondamentali momenti della progettazione e dell'uso dell'architettura.

**CLIMATIZZAZIONE | 4 crediti**

Obiettivo del corso è di fornire agli studenti uno strumento progettuale finalizzato alla formazione di una nuova visione del rapporto dinamico tra

benessere, risparmio energetico e lo spazio architettonico; a tal proposito particolare importanza viene ad assumere il ruolo della formazione, dell'educazione e della preparazione tecnica e culturale del progettista, anche in rapporto con la climatizzazione di un edificio.

**ACUSTICA | 4 crediti**

Obiettivo del corso è di fornire agli studenti uno strumento progettuale finalizzato alla formazione di una nuova visione del rapporto dinamico esistente tra l'acustica e lo spazio architettonico; particolare importanza viene ad assumere il ruolo della formazione, dell'educazione e della preparazione tecnica e culturale del progettista, anche in rapporto con l'analisi acustica di un edificio.

**ILLUMINOTECNICA | 4 crediti**

Obiettivo del corso è di fornire agli studenti uno strumento progettuale finalizzato alla formazione di una nuova visione del rapporto dinamico esistente tra la luce e lo spazio architettonico. Illuminare diviene sempre più un fatto culturale prima che tecnico, un atto critico dotato di un forte potenziale emotivo, emozionante ed evocativo, nel quale scienza, sensibilità e cultura si fondono in un unicum di particolare significato.

In conformità a tali considerazioni, particolare importanza viene ad assumere il ruolo della formazione, dell'educazione e della preparazione tecnica, visiva e culturale del progettista della luce.

**ESTETICA | 4 crediti**

Il Corso si propone di mettere a fuoco le interferenze tra arte, ideologia e politica nelle avanguardie del primo '900, verificando i rapporti tra utopie estetiche e la nascita dei regimi di massa dopo la prima guerra mondiale in Russia, Italia e Germania. Si individuano tre problemi: la responsabilità politica dell'artista, il confronto tra tradizione e innovazione, il rapporto tra potere politico e libertà espressiva.